미국 후기 신고전주의적 조경양식 특성

- 파란드의 덤바튼 오크(Dumbarton Oaks) 분석을 중심으로 -

이형숙* · 박은영**

*가천대학교 조경학과 · **중부대학교 환경조경학과

The Characteristics of the Late Neoclassical Style in American Gardens - Focused on the analysis of Dumbarton Oaks by Beatrix Farrand -

Lee, Hyung-Sook* · Park, Eun-Yeong**

*Dept. of Landscape Architecture, Gachon University

**Dept. of Environmental Landscape Architecture, Joongbu University

ABSTRACT

Beatrix Farrand was America's first female landscape architect and Dumbarton Oaks in Washington, D.C., USA site of her best known garden design. The purpose of this study is to identify characteristics of the American Neoclassical tendencies in the early 1900s and Farrand's style through an analysis of Dumbarton Oaks. The results of analysis indicated that although Dumbarton Oaks was influenced by many European classic gardens, the garden has the unique style which reflects regional contexts and culture based on the philosophy of arts and crafts movement. The major characteristics of the late Neoclassical style in America can be summarized as follows. First, A series of terraced gardens were connected by paths and stairways and natural terrain was preserved as much as possible. Second, the formal and informal style coexist and the symmetric and asymmetric forms are well-balanced throughout the garden. Third, selection of plant materials and planting methods, influenced by both classical gardens and the Arts and Crafts style in UK, are in harmony with the space configuration and shape.

Key words : Arts & Crafts Style, Beatrix Jones Farrand, the Late Neoclassical Style

국문초록

본 연구는 미국의 대표적인 여류 조경가인 비트릭스 파란드의 덤바튼 오크의 정원분석을 통하여, 파란드의 작품경향 및 미국 1900년대 초의 신고전주의 양식의 특성을 파악하는 것을 목적으로 하였다. 분석 결과, 덤바튼 오크는 유럽의 고전주의 양식의 무조건적인 모방이 아닌, 아트 앤 크래프트의 기본철학을 배경으로 미국의 지역적 특성과 주변환경 및 문화에 맞게 해석하고 적용된 성공적인 사례라고 할 수 있다. 덤바튼 오크의 분석을 통해 도출한 미국 후기 신고전주의 양식의 특성은 다음과 같이 요약할 수 있다. 첫째, 여러 개의 가든룸이 연속적으로 이어진 정원공간은 다양한 지면의 높이를 갖는 테라스로 구성되어 있으며, 자연적 지형을 최대한 이용하였다. 둘째, 정형성과 비정형성의 공존, 대칭 및 의도적인 비대칭의 조화이다. 셋째, 식재선택 및 재식방법에 있어서도 유럽 고전주의 양식과 영국의 아트 앤 크래프트 양식이 공존하며, 공간구성 및 형태와 조화되도록 하였다.

주제어 : 아트 앤 크래프트 양식, 파란드, 후기 신고전주의 양식

* Corresponding author : Park, Eun-Yeong, Dept. of Environmental Landscape Architecture, Joongbu University, Geumsan 312-702, South Korea. Phone : +82-41-750-6294, E-mail : eypark@joongbu.ac.kr

I. 서론

현재 우리나라에 유행하는 정원의 열풍은 미국의 20세기 초에도 비슷하게 있어 왔다. 당시 미국의 부유한 시민들은 인생을 즐겼고, 정원을 만들기를 원했다. 부유한 중산층의 많은 여성들에게 영국의 제킬(Gertrude Jekyll)의 영향력은 강력하였으며(Wilson, 2002: 57), 제킬의 책들은 미국에서 유용하게 사용되었다. 그러나 많은 다른 나라 정원과 풍경의 모방과 진부함으로 출발하였던 것이 미국의 지역성 속에서 미국적인 해결책이 필요하였다. 이에 적절한 해법을 창조해 낸 사람이 파란드(Beatrix Farrand)로 미국의 부유한 사회구성원인 그녀의 가장 큰 흥미는 정원이었고, 보다 야생적인 경관(wild landscape)을 조성하는 것에 관심이 많았다(Waymark, 2003: 30).

정원양식을 연구하기 위해서는 중요한 계기를 만드는 영향력이 있는 인물이거나 후대까지 그 스타일이 유지되고 있어 연구의 가치가 높아야 한다. 파란드는 미국의 근대 정원문화에 크게 영향을 미친 인물로(Jellicoe and Jellicoe, 1987: 187; Wilson, 2002: 57) 20세기 초 정원에 영국의 제킬(Gertrude Jekyll)과 대등한 사회적 위치를 확고히 하였으며, 200여개의 작품을 조성하였다(Waymark, 2003: 30). 그녀의 가장 대표작인 덤바튼 오크(Dumbarton Oaks)는 후기 신고전주의의 대표적인 작품으로 유럽의 고전주의 양식이 미국의 고유특성에 맞게 해석하고 적용되었을 뿐만 아니라, 역사적 유산으로서의 가치를 지니고 있으므로 충분히 연구해 볼 필요가 있다. 그 역사적인 중요성에 비해 덤바튼 오크 정원에 대한 연구는 국내외적으로 미비한 편이며, 미국의 정원역사 관련 문헌에서 간단하게 소개되는 정도이다. 또한 선행연구 경향은 주로 파란드의 여류작가로서의 사회적 지위에 초점이 맞춰져 있어서(Gottfried, 2004; Mazowe, 2011), 미국 근대의 양식연구로서 덤바튼 오크 정원 분석은 부족한 실정이다.

그러므로 본 연구는 미국의 대표적인 여류 조경가인 비트릭스 파란드의 덤바튼 오크 정원분석을 통하여 미국 1900년대 초의 신고전주의 양식의 특성을 파악하는 것이 본 논문의 목적이다.

II. 연구방법

연구의 방법은 문헌연구를 통해서 파란드의 생애와 철학, 경력 등을 살펴보았다. 주로 후대에 와서 파란드를 재조명하기 위해 저술되어진 문헌(Jellicoe and Jellicoe, 1987; Waymark, 2003; Wilson, 2002; Tishler, 2001; Boults and Sullivan, 2007; 한국조경학회, 2005)이 대상이었으며, 역사적 관점에서의 파란드의 정원양식이 형성되는 시대적 배경, 과정, 동시대의 정원의 특징 또한 문헌(Pregill and Volkman, 1993; Rogers, 2001)을 중심으로 살펴보았다.

사례대상지는 현재 후기신고전주의의 백미로 알려져 있는(Jellicoe and Jellicoe, 1987: 135) 덤바튼 오크를 대상으로 하였다. 파란드의 정원철학과 소재가 가장 잘 나타나고 있는 대표작으로 대중에게 널리 알려져 있으며 현재까지도 신고전주의의 양식을 잘 유지하여 상세도면(technical drawing)이 잘 보존되어 있어 역사적인 유산으로도 가치가 높기 때문이다. 작품의 해석은 평면도와 사진, 문헌의 기술내용을 통해 이루어졌으며, 이를 위해 2012년 8월2일부터 8월12일까지 답사를 통한 사례조사로 보충하였다. 또한 덤바튼 오크 정원의 지형분석을 위하여 미국 지질조사(US Geological Survey) 자료 및 GIS를 이용하였다.

연구의 내용은 두 단계로 나누어진다. 덤바튼 오크의 구성에 크게 영향을 미친 미국 20세기 초의 시대적 배경과 작성자 파란드의 생애, 설계철학을 파악한 후 덤바튼 오크의 지형, 공간구성, 식물이용, 장식물과 디테일을 분석하였다. 이를 통해 후기 신고전주의의 특성을 파악하고자 하였다(그림 1 참조).

그림 1. 연구의 내용 및 과정

III. 결과 및 고찰

1. 신고전주의의 탄생과 시대적 상황

19세기 유행하였던 낭만주의적 정원 설계 방식은 20세기 초 정형적이고 기하학적 공간구성과 고전양식의 부활이라는 신고전주의 양식으로 대체되었다(Jellicoe and Jellicoe, 1987: 393). 정원형태의 변화 뿐 아니라 조경가의 활동영역 또한 19세기 대형공원과 같은 공공영역 보다는 개인주택의 정원설계가 중심이 되었다. 이러한 변화의 사회적 배경에는 전원생활운동(Country Life Movement)이 있었는데, 당시 복잡하고 비좁고 비위생적인 도시생활 보다 넓고 한가로운 전원생활을 즐기는 것이 부유한 사업가 및 인텔리 계층 사이에 유행하였다. 정치적, 사회적으로 급부상한 중산층은 토지가격이 낮은 시골지역에서 넓은 토지를 소유하고 사유지에 호화로운 주택과 정원을 조성하여 자신의 사회적 지위를 과시하고자 하였다(Tishler, 2001: 131). 또한 자동차 산업의 발달 및 보유 자동차 수의 증가로 인해 자동차를 이용하여 도시와 전원을 오갈 수 있게 된 것도 전원생활을 가속화시킨 원인 중의 하나이다. 자연주의적 낭만주의 디자인에서 벗어나 고전 및 르네상스의 역사적 스타일이 부활하게 된 계기는 시카고 세계 박람회와 유럽여행의 증가라고 할 수 있다. 산업과 금융으로 많은 재산을 축적한 부호들은 경관이 좋은 지역에 넓은 부지를 사서 건축가를 고용하여 이탈리아 빌라와 같은 저택을 짓는 것을 통해 부를 표현하려고 하였다(Hyams, 1971: 197). 이탈리아 빌라 정원의 모방을 원하는 자산가는 조경가의 중요한 고객으로 부상하였고, 1900년과 1930년 사이 조경 프로젝트들의 최소 90% 이상이 대규모 주택의 정원사업이라 추정될 정도로 설계활동의 대부분이 대규모 사유지로 집중되었기 때문에, 이 시기는 당시 조경가 노만 뉴튼(Norman Newton)에 의해 컨트리 플레이스 시대(Country Place Era)라고 불리기도 하였다(Newton, 1971: 257).

20세기 초반 신고전주의 작업들은 일반적으로 3가지의 유형으로 구분되는데, 초기에는 기존의 낭만주의적 양식에 의해 계획된 부지에 건축적인 정원공간을 도입하였고, 다음은 절충적인 양식으로 축선이 강하지는 않지만 다양한 역사적 양식의 작은 정원들을 연결시켜 시각적 연계성을 추구하였다. 이 시기의 후반에는 최고의 유럽 선례들로부터의 영감을 통해 공간계획 및 조망에 강한 통일성을 지니도록 완전한 신고전주의적인 배치를 사용하였다.

2. 파란드(Farrand)와 덤바튼 오크(Dumbarton Oaks)

파란드(Beatrix Jones Farrand, 1872-1959)는 1890년부터 1940까지 실무를 한 ASLA(American Society of Landscape

그림 2. 파란드의 인물사진(자료: Tankard, 2009: 84)

Architects)의 유일한 여성 설립자임에도 불구하고 그녀 스스로는 정원가(Landscape gardener)로 불리는 것을 더 좋아했다(Pregill and Volkman, 1993: 449). 소설가 에디스 와튼(Edith Wharton, 1862-1937)의 조카로서, 어린 시절부터 정원과 식물에 대한 열정을 키웠으며 광범위한 유럽여행을 통한 경험과 예일, 시카고 등에서의 조경교육을 통해 대표적인 미국 여류조경가로 성장하였다. 파란드는 거트루트 제킬(Gertrude Jekyll, 1843-1932), 윌리엄 로빈슨(William Robinson, 1838-1935), 토마스 마우슨(Thomas Mawson, 1861-1933)의 작품에 영향을 받았으며, 프레드릭 로 올스테드(Frederick Law Olmsted, 1822-1903)와 같이 일한 적도 있었다(Waymark, 2003: 31). 그녀는 제킬의 전통적인 식재에 전통적인 이탈리아인 정원을 미국에 적용시켰으며 자생적인 재료와 식재의 철학 및 디테일 설계에서 아트 앤 크래프트(Art & Crafts)¹⁾가 반영되었다. 또한, 프린스턴대학(1913-41)과 예일대학(1924-47) 등 여러 대학 캠퍼스 조경에도 참여하였다. 그녀는 바 하브의 리프 포인트(Reef Point, Bar Harbor, Maine)에 원예와 가드닝을 위한 학교를 조성하는데 기여하였다(Jellicoe and Jellicoe, 1987: 187).

파란드의 설계작품 중 가장 대표적인 것은 덤바튼 오크(Dumbarton Oaks)로 워싱턴 D.C.(Washington, D.C.)에 위치하며 원래 미국 부통령을 지낸 존 콜드웰 칼훈(John Calwell Calhoun)이 살던 주택이었으나, 1920년 로버트 우드 블리스(Robert Woods Bliss, 1875-1962)가 매입하여 약 220,000㎡로 확장하고, 1922년에서 1940년에 걸쳐 조성하게 된다. 1940년에 65,000㎡를 하버드 대학(Harvard University)의 연구센터와 도서관으로 기증하였다. 1944년 여름에는 지금의 국제연합(UN)을 창설하는 토대가 되었던 '덤바튼 오크 회의'가 이곳에서 열리면서 세상에 널리 알려지게 되었고 미국의 신고전주의 정원 중 최고로 여겨지게 된다(www.doaks.org). 파란드는 덤바튼 오크 정원의 설계의도와 식재설계 세부사항들을 작성한 설계에세이를 통해 자생식물에 대한 애정, 계절색을 고려한 식재의 구성 등을 설명하였다. 이 정원은 매우 절충적인 정원으로서 17

그림 3. 덤바튼 오크 평면도(자료: Rogers, 2001: 394)

세기 스타일의 장미정원, 1930년대 영국식 정원, 이탈리아 안 크래프트의 독특한 것, 동양적인 것이 표현되어 있으나 그대로 모방하지 않고 그 정신만을 이어받고자 하였다.

3. 덤바튼 오크의 정원특징 분석

1) 지형 이용 특성

덤바튼 오크 부지의 특징은 남서쪽이 높고 바위계류(Rock Creek)가 흐르는 북동쪽 방향으로 경사진 지형으로(그림 4 참조), 저택은 부지에서 가장 높은 남서쪽에 위치하여 주변의 숲과 개울의 자연환경을 조망할 수 있도록 되어있다²⁾. “현재의 지형에 맞도록 계획을 하는 것이지, 계획에 맞도록 땅을 변형

하는 것이 아니다(Making the plan fit the ground and not twist the ground to fit the plan).”(Balmori & Kostial-McGuire, 2003) 라는 파란드의 글 속에서 알 수 있듯이 지형을 다루는 파란드의 설계원리는 최대한 기존지형을 변화하지 않고 지형에 순응하는 것이었다. 이는 당시 정원설계에 적용되는 아트 앤 크래프트 양식의 특성이라 볼 수 있다(Joseph, 2001). 파란드는 언덕이 많고 경사진 부지에 높이가 서로 다른 여러 개의 정원을 테라스 형태로 배치하여, 지형의 큰 변화없이 다양한 특성의 정원을 조성하고 단계적으로 내려가며 펼쳐지는 조망을 강조하였다. 이러한 특성은 잔디로 된 4개의 넓은 테라스가 점진적으로 내려가도록 구성된 북측 비스타 (North Vista) 에서 뚜렷이 나타난다. 또한 저택에서부터 동쪽 9m 아래의 위치

그림 4. 덤바튼 오크 경사분석 및 단면도

그림 5. 덤바튼 오크의 비대칭적 공간

에 있는 러버스 레인폴(Lover's Lane Pool)까지 연결되는 축을 중심으로 녹색테라스(Green Terrace), 너도밤나무 테라스(Beech Terrace), 항아리테라스(Urn Terrace), 장미테라스(Rose Terrace), 분수테라스(Fountain Terrace), 아보테라스(Arbor Terrace) 등 6개의 소규모 정원들이 점차적으로 낮아지도록 배치되어 있어 다양한 경관을 제공한다. 한편 북쪽 경사지형에는 지형을 따라 구불구불한 산책로와 계단을 계획하여 원래의 자연지형에 최대한 순응되도록 하였다.

2) 공간구성 특성

(1) 대칭과 비대칭의 조합

덤바튼 오크 정원의 평면도를 언뜻 보았을 때는, 유럽 고전주의 양식의 대표적인 특성인 대칭성이 두드러진 듯 보이지만 실제 입면에서는 비대칭적인 경관이 많이 연출된다. 파란드는 공간형태에 있어서는 대칭을 사용하면서도 의도적인 비대칭적인 식재배치 등을 통하여 시각적 측면에서도 다양한 변화를 주었다. 앞서 언급한 북측비스타의 경우, 평면상으로는 저택 뒤편 출입구를 중심으로 좌우로 완벽한 대칭의 화단이 조성된 듯이 보이나, 건물 오른쪽에는 두 개의 서로 수고가 다른 상록수를 식재하고 반대쪽 왼편에는 대형 상록수 한그루만을 식재하여 건물을 바라보았을 때 비대칭적 입면이 구성되도록 하였다(그림 5a 참조). 또한 초본 화단가장자리심기(Herbaceous Border)의 경우, 살구나무길(Plum Walk)과 연결된 산책로를 중심으로 두 개의 초화류 정원이 양쪽 끝에 구성되어 있고 긴 잔디녹지가 이 둘을 연결하는 형태이다. 양쪽 초화류 정원에는 아일랜드 주목(Irish Yew)을 대칭적으로 식재하였으나, 한쪽 정원에는 곡선형의 석벽과 시멘트 벤치를 배치한 반면 반대편 끝에는 팡나무 생울타리로 둘러싸인 사각형 공간을 만들으로써 비대칭적인 구성을 의도하였다(그림 5b, 5c 참조).

(2) 정형성과 비정형성의 공존

덤바튼 오크의 정형적인 대칭과 장식적 디테일을 가진 공간 구성은 16-17세기의 프랑스와 이탈리아 양식과 유사하다. 특히

장미정원과 항아리 테라스, 분수 테라스는 덤바튼 오크 정원에서 정형적인 고전주의 양식이 두드러지게 표현된 곳으로서, 공간의 비례와 계단의 스케일, 직선과 곡선의 조화 등을 통한 축성(axiality) 및 정형적 표현에서 프랑스 베르사이유 정원이나 이탈리아의 빌라 데스테(Villa d'Este)의 영향을 짐작할 수 있다. 또한, 프랑스 고전양식의 분수가 있는 타원형 공간 엘립스(Ellipse)와 남북으로 이어진 두 개의 축선인 회양목길(Box Walk)와 살구나무길(Plum Walk) 역시 유럽 고전주의 양식특성이 나타나는 곳이다.

정형적인 정원이 주로 저택과 인접한 북동쪽에 배치된 반면, 저택과 떨어진 공간에는 과수원(Orchard), 개나리 골짜기(Forsythia Dell), 벚꽃나무 언덕(Cherry Hill), 러버스 레인폴(Lover's Lane Pool)과 같은 비정형적 공간이 배치되어 있다. 특히, 분수 테라스 아래의 작은 소극장 및 러버스 레인폴은 벽돌 조적벽으로 둘러싸인 타원형의 위요공간으로, 개방되고 정형적인 테라스 정원과는 대조되는 조용하고 한적한 공간을 제공한다. 이곳은 지형변화 없이 자연적으로 움푹한 지형을 이용하였을 뿐 아니라 주변의 자생수목을 최대한 자연그대로 보존한 공간이다. 한편, 부지 남측도로와 인접한 동측 잔디밭(East Lawn)은, 불규칙적으로 군식된 거대한 교목과 넓은 잔디밭으로 구성된 오픈스페이스 공간으로서 디테일이 강조된 다른 소규모 정원과는 대조를 이룬다. 영국의 풍경주의 영향으로도 해석되는 이곳은, 파란드가 선호하였던 공간 중 하나로서 그녀는 많은 식재로 구성된 정원들이나 숲과는 대조되는 넓고 개방된 잔디 오픈스페이스의 중요성을 강조하였다. 또한 저택에서 내려다보는 경관을 고려하여, 오픈스페이스 주변부는 회양목, 호랑가시나무(American hollies), 식나무(Aucuba) 등 중간높이 관목을 이용한 다층식재로 계획되었다.

3) 식재이용

정형적인 정원에는 주로 회양목, 호랑가시나무류(*Ilex* sp.), 주목류(*Taxus* sp.) 등의 상록식재를 뒷배경으로 하여 초화류가 돋보이도록 하였다. 또한 태산목(*Magnolia grandiflora*)을 울타

그림 6. 덤바튼 오크의 정형적 공간과 비정형적 공간

리유인형(espalier)으로 만들고, 송악(*Hedera* sp.), 등나무(*Wisteria* sp.) 등의 덩굴식물이 벽을 타고 올라가게 하여, 건축요소를 강조하고 색, 깊이, 질감에 있어 벽재료와 대조를 이루도록 하였다. 이러한 식재방식과 함께 아보 테라스를 둘러싸고 있는 키퍼배나무(Kieffer pears)의 생울타리는 유럽 고전주의 양식, 특히 초기 르네상스 이태리 정원의 영향을 알 수 있는 부분이다. 또한 너도밤나무 테라스의 대형 너도밤나무, 향아리 테라스 옆 목련, 단풍나무는 단순히 조형성을 위해 식재되었다. 파란드는 특정 공간이나 산책로의 갈림길 등을 표시하거나 시선을 끌기 위해 관목이나 수목을 이정표(marker)로 사용하였다.

한편, 영국의 로빈슨과 제킬이 제시한 식재방식이 덤바튼 오크 여러 곳에서 발견된다는 사실은, 파란드가 아트 앤 크래프트로부터 많은 영향을 받았음을 증명한다. 로빈슨은 개나리, 진달래속(*Rhododendron*)과 같은 관목의 효과를 최대화하기 위해 제방에 대규모의 군식을 제안하였으며, 넓은 초지(meadow) 속에 비정형적인 자생 야생화 군락을 형성할 것을 제시하였다. 덤바튼 오크 곳곳에는 진달래속과 칼미아(mountain laurel)와 같은 상록 및 낙엽 관목은 드리프트(drift)³⁾ 방식으로 식재된 봄철 다년생 초화류의 뒷배경 역할을 한다. 또한 계곡부에는 수선화의 노란색이나 보라색, 또는 흰색을 주제로 하여 어둡고 습한 주변과 대조를 이루도록 하였다. 제킬은 비비추(hostas), 라벤더(lavender), 장미 등의 식물을 이용하여 한색계열과 난색계열의 색이 교차되도록 연출하였는데 이러한 식재기법이나 색상선택이 덤바튼 오크에서도 적용되었다. 분수 테라스에는 노란색, 오렌지색의 난색계열을 이용한 반면, 초본 화단가장자리심기에는 분홍색, 빨간색, 흰색, 보라색 등의 한색계열로 구

성되었다. 이곳에는 주로 봄에는 튜립과 팬지, 가을에는 국화(chrysanthemums)와 개미취(aster)의 초화류가 사용되었다.

4) 장식물 및 디테일

파란드는 덤바튼 오크의 각각의 가든룸(garden room)에 어울리는 벤치를 직접 디자인하거나 구입하여 정원 분위기와 조화되도록 하였다. 석회암이나 대리석, 사이프레스, 티크, 오크 등의 목재류, 철, 알루미늄 등의 철제 등 다양한 재료의 벤치가 사용되었으며, 이 시설물들은 현재까지도 잘 보존이 되고 있다. 또한 덤바튼 오크 정원 곳곳의 물병, 과일바구니, 꽃바구니 모양의 기둥 및 난간 장식은 이탈리아의 고전주의 전통의 정원양식의 영향을 알 수 있는 부분이다. 별의 정원(Star Garden)이나 회양목길(Box Walk)의 바닥포장을 비롯하여 정교하게 가공된 포장 재료에서는 아트 앤 크래프트 양식과 같은 수공예적인 디테일이 보여진다.

4. 덤바튼 오크에 나타나는 후기 신고전주의 특징

프랭크 워(Frank Waugh)는 신고전주의 시대의 정원들은 너비와 길이가 뚜렷한 비례를 가지고 있으며, 다양한 지면의 높이를 가지고 있다. 또한, 단차의 변화는 자연적인 지형에 의한 것이 아니라 테라스에 의해서 이루어졌으며, 주축선에 의해서 구조가 배열되고, 주축선과 직교하는 부축선이 구성되어있다. 이러한 축선들은 포장, 벽, 식재 등의 정원요소에 의해 시각적으로 강화되었고, 각각의 축은 시각적인 종결점이 있는데, 이는 예술품, 표본목, 낮은 나뭇가, 멀리 떨어진 경관에 대한 조망에 의

그림 7. 덤바튼 오크 장식물 및 디테일

해서 연출되었다는 공통점을 가지고 있다고 하였다(Waugh, 2007: 193).

덤바튼 오크에 나타나는 정원의 특성은 앞서 정리한 신고전주의 특징과 함께 미국의 이민자적인 특성과 유럽여행의 자유 등으로 나타나는 유럽의 고전주의 양식을 그대로 이어받은 부분과 미국의 기후와 맥락에 맞게 새롭게 도입된 아트 앤 크래프트의 양식이 복합적으로 나타나는 후기 신고전주의 특징을 나타내고 있으며, 정리하면 표 1과 같다.

표 1. 덤바튼 오크에 나타난 유럽 고전주의 및 아트 앤 크래프트 특성분석

	유럽 고전주의 양식	아트 앤 크래프트 양식
영향 원인	<ul style="list-style-type: none"> 유럽여행을 통한 파란드의 경험 18-19세기 이태리/프랑스 양식 	<ul style="list-style-type: none"> 윌리엄 로빈슨, 제킬과의 인연 19세기 영국 아트앤크래프트 운동 영향
지형	• 테라스 양식	• 기존 지형에 순응
공간 구성	<ul style="list-style-type: none"> 정형성이 강조된 가든룸 축선을 중심으로 한 대칭적 형태사용 	<ul style="list-style-type: none"> 건물과 정원의 상호 의존성 강조 건물을 주변환경과 통합된 부분으로 인식되도록 구성 계곡 주변의 비정형적인 공간 비대칭적인 식재구성
식물 소재 및 배치	<ul style="list-style-type: none"> 상록 생울타리를 통한 경계구분 및 위요공간 형성 울타리유인형(Espalier) 이용 조형적인 요점식재 	<ul style="list-style-type: none"> 자생식물의 사용 지역재료 사용 강조 초지에 비정형적인 야생화 군락 형성
장식물 및 디테일	<ul style="list-style-type: none"> 기둥 및 난간장식 등의 건축요소 분수 장식물 등의 조형물 	<ul style="list-style-type: none"> 정교하게 가공된 포장재료

IV. 결론

본 연구는 미국의 대표적인 여류 조경가인 비트릭스 파란드의 덤바튼 오크의 정원분석을 통하여, 파란드의 작품경향 및 미국 1900년대 초의 신고전주의 양식의 특성을 파악하는 것을

목적으로 하였다. 분석 결과, 덤바튼 오크는 정원 전체에 유럽 고전주의 양식과 아트 앤 크래프트 양식이 혼재되어 나타나지만, 파란드의 식재에 대한 지식과 예술적 감각을 통하여 조화롭게 구성되어 있는 것을 알 수 있었다. “파란드는 당시 어느 특정한 스타일로 정원을 만들지 않는 유일한 사람”이라고 언급한 발모리의 평가처럼, 파란드는 정원 역사 속의 다양하고 광범위한 디자인 언어를 자신만의 스타일로 독특하게 재창조한 디자이너로 평가받는다(Balmori & Kostial-McGuire, 2003). 이러한 관점에서 덤바튼 오크는 유럽의 고전주의 양식의 무조건적인 모방이 아닌, 아트 앤 크래프트의 기본철학을 배경으로 미국의 지역적 특성과 주변 환경 및 문화에 맞게 해석하고 적용된 성공적인 사례라고 할 수 있다.

결론적으로, 덤바튼 오크의 분석을 통해 도출한 미국 후기 신고전주의 양식의 특성은 다음과 같이 요약할 수 있다.

첫째, 여러 개의 가든룸이 연속적으로 이어진 정원공간은 다양한 지면의 높이를 갖는 테라스로 구성되어 있으며, 이러한 테라스의 구성은 원래의 지형을 크게 변화시키지 않고 자연적 지형을 최대한 이용하려는 노력이었다. 점진적으로 낮아지며 펼쳐지는 가든룸은 서로 다른 특성을 가진 정원으로 구성되며, 각기 다른 경관을 연출하는 특징을 갖는다.

둘째, 정형성과 비정형성의 공존, 대칭 및 의도적인 비대칭의 조화이다. 덤바튼 오크의 경우 저택 주변에는 르네상스 시대의 이탈리아 정원의 특성을 갖는 기하학적인 정원구성과 축선을 이용한 정형성이 강조되었으며, 부지의 남쪽이나 계곡 주변은 영국의 자연주의 경향의 비정형성이 대조를 이룬다. 또한 대칭적인 공간에 식재를 통하여 비대칭을 의도함으로써 보다 흥미로운 경관을 연출하도록 하였다.

셋째, 식재선택 및 재식방법에 있어서도 유럽 고전주의 양식과 영국의 아트 앤 크래프트 양식이 공존하며, 공간구성 및 형태와 조화되도록 하였다. 또한, 이탈리아의 정원에서 흔히 보이는 건축적 장식물이나 조형물이 많이 사용되었으며, 그와 동시에 벤치 등의 시설물, 바닥포장재 장식 등에 있어서는 수공

예적인 예술성이 돋보이도록 하였다.

본 연구의 한계는 후기 신고전주의 작품 중 가장 대표적이고 자료가 완벽하게 보존되어 유산의 가치가 있음에도 불구하고 덤바튼 오크만을 대상으로 한 것에 있다. 차후의 연구에서는 다양한 작품을 통한 분석과 함께 전후기 신고전주의의 역사적인 맥락, 후대의 영향 등에 관해 진행될 예정이다.

- 주 1) 18세기말에 시작된 산업혁명은 공업생산과 기계생산에 의한 제품들이 대량 생산되었다. 윌리엄 모리스(William Morris)는 기계만능주의 속에서 아름다움을 회복시키려는 아트 앤 크래프트 운동을 제창한다. 이 운동은 기계화로 되어가는 건축과 예술의 전반에 각성을 줄 수 있었고, 창조와 생산 과정에서 대중의 참여를 증대시키기 위한 예술 민주화의 일환으로 사람들의 디자인과 생산을 통한 이상적인 사회 개혁의 의미가 담겨져 있었다(Hitchmough, 1997: 45). 아트 앤 크래프트 운동의 영향으로 대규모에 적합하였던 풍경식 정원은 쇠퇴하고 적당한 땅을 소유할 수 있는 중산층이 생겨났다. 정원을 가꿀 수 있는 땅을 보유한 중산층은 꽃과 정원가꾸기에 열중하였다(박은영과 윤상준, 2013: 64). 정원 내 공간들은 더욱 세밀하게 분할되고 복잡하게 되었으며, 엄청난 노력과 손길로 장식적인 화단 가장자리심기(border planting)가 탄생하게 되었다(박은영, 2010: 111).
- 주 2) 전체 53ac 대지 중 27ac의 자연보전지역은 덤바튼 오크의 소유주 블리스(Bliss)가 국립공원국(National Park Service)에 기부하여 현재 공원으로 이용되고 있다.
- 주 3) 사진적인 의미는 부유물, 표류의 뜻을 지니고 있다. 길고 가는 형태의 떠있는 식물 군락들이다. 드리프트기법은 제킬이 제안한 방법으로 키가 다른 일년생초로 조성하되 줄기는 보이지 않고 꽃이 떠 있는 것과 같은 효과를 시간에 따라 반복적으로 나타나도록 조성하는 방법이다(박은영과 유병림, 2005: 4).

인용문헌

1. 박은영, 유병림(2005). 재식설계에서 공간구성에 관한연구. 한국전통조경학회지, 23(2): 1-10.
2. 박은영(2010). 영국정원에서 색상중심의 재식설계방법. 한국전통조경학회지, 28(1): 102-112.
3. 박은영, 윤상준(2013). 와일드가든의 개념적 모형연구. 한국전통조경학회지, 31(4): 62-69.
4. 한국조경학회(2011). 서양조경사. 서울: 문운당.
5. Balmori, D., and D. Kostial-McGuire(2003). Beatrix Farrand's American Landscapes: Her Gardens and Campuses, Sagapress.
6. Boults, E. and Sullivan, C.(조용현, 김덕삼, 조동범, 최중희, 홍윤순 역)(2013). 그림으로 보는 조경사. 서울: 기문당.
7. Gottfried, H.(2004). Theme Park Landscapes: Antecedents and Variations. Environmental History, 9(2): 332-333.
8. Hitchmough, W.(1997). Arts and Crafts Gardens. London: Pavilion Books Ltd.
9. Hyams, E.(1971). A History of Gardens and Gardening. New York: Praeger Publishers.
10. Jellicoe, G. and S. Jellicoe(1987). The Oxford Companion to Gardens. New York: Oxford University Press.
11. Joseph, M.D.(2001). Cultural Landscape Report: Dumbarton Oaks Park, Rock Creek Park, US Government Printing Office.
12. Mazower, M.(2011). Reconstruction: The Historiographical Issues. PAST & PRESENT, 210(6): 17-28.
13. Newton, N.(1971). Design on the Land. Harvard University Press.
14. Pregill, P. and N. Volkman(1993). Landscapes in History. New York: Van nostrand Reinhold.
15. Rogers, B. E.(2001). Landscape Design. New York: Harry N. Abrams, INC. Publishers.
16. Tankard, J.(2009). Beatrix Farrand. New York: The Monacelli Press.
17. Tishler, W.(오휘영 역)(2001). 서울: 도서출판 조경.
18. Waugh, F.(2007). Book of Landscape Gardening. Penguin USA.
19. Waymark, J.(2003). Modern Garden Design. London: Thames & Hudson Ltd.
20. Wilson, A.(2002). Influential Gardeners. London: Octopus Publishing Group Ltd.
21. <http://www.doakshistory.wordpress.com>
22. <http://www.gardensvisit.com>
23. <http://www.doaks.org>
24. <http://www.newyorksocialdiary.com>

원고접수일: 2014년 5월 09일

심사일: 2014년 5월 26일(1차)
2014년 6월 13일(2차)

게재확정일: 2014년 6월 13일

3인 익명 심사필, 1인 영문 abstract 교정필