출토복식의 보수방법에 관한 연구: 대전 목달동 출토 여산송씨 출토복식을 중심으로

하신혜 | 권영숙¹
부산대학교 의류학과

A Study on the Restoration Methods of the Excavated Costume: Focus on Excavated Costumes of Yeosan Song's Family at Mokdal-dong in Daejeon

Shinhye Ha | Youngsuk Kwon¹

Department of Clothing & Textiles, Pusan National University, Busan, 609-735, Korea

¹Corresponding Author: kwonys@pusan.ac.kr, +82-51-510-2848

초록 본 연구의 목적은 실질적인 출토복식의 보수를 통해서 보수방법의 합리적인 방안을 모색하는데 있다. 출토복식의 경우 유기물이라는 특징으로 인해 출토되는 순간 이미 위약한 상태이므로 출토복식에 대한 상태를 철저히 조사한 후 가능한 물리적 힘을 가하지 않는 방법으로 최소한의 보수만을 진행하였다. 그리고 다음과 같은 과정으로 보수하였다. 보수는 출토복식의 상태에 따라 보수 가능한 것을 분류하여 출토복식 직물의 상태를 고려하여 최대한 안정하게 적용시켰다. 보수용 실의 경우는 강도가 약한 정련한 얇은 주아사의 실을 뽑아서 사용하거나 광열화시킨 명주실을 사용하였다. 보수용 직물은 직물의 종류에 따라 셀룰로오스 계 직물은 면직물을 견직물은 주아사나 명주를 정련하여 사용하였으며 일부는 비슷한 색을 내기 위해 오리나무 염색과 감 염색을 하였고 방충·방균 처리를 위해 정향으로 염색한 천을 사용하여 보수하였다. 보수의 방법은 손상형태 및 복식의 구성양식에 따라 구분하여 실시하였다. 보수의 바느질법은 시침질, 홈질, 박음질, 공그르기, 감침질의 방법을 사용하여 훼손 부위와 상태에 적합한 바느질법을 선택하였다.

중심어: 여산송씨 출토복식, 보존처리, 보수, 파손상태, 구성양식

ABSTRACT The purpose of this study is to find the reasonable plan for the restoration method through the practical repair of excavated costume. The minimal repair only without adding the physical force as far as possible after investigating the state of excavated costume has been progressed in case of excavated costume since it is already degraded and weak due to the characteristics of organic matter at the moment when it is excavated. Moreover, it has been restored as the following course; The restoration has been applied according to the state of excavated costume with the maximum stability by classifying items capable of being restored considering the fabric state of excavated costume. The drawn thread from the weak in strength and the refined thread of the Juasa(simple gauze) or the light degraded silk thread has been used in case of thread for restoration. The cotton fabrics has been used in the fabric of cellulose system, the Juasa or the silk has been used in the silk depending on the kind of fabric in connection with the support fabric, some parts have been dyed with Alnus firma fruit and the persimmon, has been repaired by using the dyed fabric with the clove

for the purpose of mothproof-antibacterial treatment. The method to repair has been carried out by classifying according to the state of damage and the way of formation of costume. The needlework method suitable for the part and state of damage by using the basting, the broad-stitching, backstitch, the blind stitch and the hemming stitch in connection with the needlework method for restoration.

Key Words: Excavated costume of Yeosan Song Family, Conservation treatment, Repair, Damaged condition, Constructional type

1. 서 론

출토복식은 전승되어오는 복식이 거의 없는 우리나라 복식사 연구에 있어서 매우 중요한 자료라 할 수 있다. 그 묘주를 통해 문헌 기록에서 나타나는 복식들의 확실한 시기와 형태, 특징 등을 알 수 있고 또한 그것을 통해 시대적 환경에 따른 그 복식의 변화 등을 살펴볼 수 있다. 그러므로 출토복식의 과학적 보존처리는 출토복식의 자료 보관적 측면에서도 아주 중요한 부분이라 할 것이다.

문화재 보존과학 분야에서 보수는 수리, 수복(修復), 복원 등의 용어로 사용되고 있다. 이 중 복원의 의미는 완전한 보수의 의미와 모조품으로 복원하여 만든다는 두 가지 의미로 사용되고 있어 혼돈을 주기도 한다. Oxford 영어사전에는 Restoration을 이전의 상태나 위치로 돌리는 행위라고 정의하고 있는데 이것은 클리닝, 안정화, 복원(보수)으로 이루어지는 conservation의 세 가지 단계 중 하나의 과정이라 말할 수 있다. 여기서 복원은 파편접합, 없어진 부분의 매움, 색 맞춤을 포함하며, 안정화 작업은 진행 중인 문제점을 해결하고 그것들의 재발을 막는 일로, 문제의 발생 원인이 되는 물질을 제거하는 것뿐만 아니라 적절한 환경조건을 만들어 주는 것으로 정의하고 있다(Kim, 2006). 즉 Conservation은 Restoration과 적합한 환경 조성에 의한 현상보존의 의미인 Preservation의 의미를 포함하고 있다.

현재까지 출토복식의 보존처리에 관한 많은 보고서들과 논문이(The Office of Cultural Properties, 1994; Seok Joo Sun Memorial museum, 1996~1999, 2001~1999; Yeongju City, 1998; Kwon, 1999; Andong National University Museum, 2000; Seoul National University Museum, 2000; The National Folklore Museum of Korea, 2000; Gyeonggi Provincial Museum, 2001; Korean Traditional Costume Research Institute, 2001; Park, 2001; Korea University Museum, 2003; Gyeonggi Provincial Museum,

2003; Seoul Museum of History, 2003; The National Folklore Museum of Korea, 2004; Gyeonggi Provincial Museum, 2004; Gyeonggi Provincial Museum, 2005; Oldroad Museum, 2005; Incheon Metropolitan City Museum, 2005; Gyeonggi Provincial Museum, 2006; Kim, 2006; Park, 2006; Gyeonggi Provincial Museum, 2007; Lee, 2007; The National Folk Museum of Korea, 2010; Suwon Museum, 2011)이 출판되었으나 각 출토복식의 보존처리 중 한 단계로 보수 방법을 간략하게 소개한 정도이고 보수방법에 대해 구체적으로 언급한 보고서나 논문은 적은 편이다. 안명숙 등에 의해 복식의 보존과 보수에 관한 연구 발표가 있고(An and Lee, 2004; Ok *et al.*, 2004; AN, 2007), 박성실과 박지선(Park and Park, 2008)은 직접적인 보존법으로 분류하고 있는데 이러한 직접적 보존은 유물의 상태에 따라 적합한 보수방법이 도입되어야 하기 때문에 매우 다양하고 복잡한 작업이라 하지 않을 수가 없다. 뿐만 아니라 米田雄介(Mijeonwoonggyae, 1998)가 정창원의 유물의 복원의 의미에 대하여 언급한 것처럼 복원을 통해 그 기술의 복원과 전승을 확인하고 이를 통해 문화의 원형에 대한 해명의 수단을 얻게 되며 복원자가 작품에 대한 이해와 연구자들과의 공동조사연구를 통해 당시 제작자의 입장에서 생각을 가져야 진정한 복원이 된다고 하고 있다. 그러므로 다양한 상태의 섬유문화재를 보수하는 작업은 창의성뿐만 아니라 당시의 제작자들을 이해하는 사려 깊음이 있어야 할 것이다. 따라서 본 연구에서는 출토복식의 조사를 통해 당시 여인들의 입장에서 복식을 이해하고 이를 통해 여산송씨 출토복식의 보수를 수행하고자 노력하였다.

출토복식의 경우는 오랜 기간을 땅 속에 시신과 함께 매장된 상태로 방치되어 있었기 때문에 여러 가지 복식에 적합하지 않은 자연환경 속에서 물리, 화학적 작용으로 인하여 1차적 훼손이 있는 상태이고 발굴 당시 유물 발굴 수습과정에서 미이라에서 유물을 수습할 때의 물리적 힘에 의한

Table 1. The classification of restoration type according to the degree of damage.

The degree of damage(%)	Classification	Note
0~10	Good	No restoration is required
10~20	Grade I	No fabric for restoration is required
20~50	Grade II	Fabric for restoration is required
50~70	Grade III	Use of cotton wool and fabric for restoration
More than 70%	Impossible to restore	Impossible to restore

Table 2. The Number of restoration for the relics of Yeosan Song family's excavated costumes.

Classification of costume	Song Hyo-sang	Song Hee-jong	Chungju Park	Sunheung An	Total
Jergori(jacket)	4	7	4	12	27
Baji(trousers)	8	6	4	4	22
Chima(skirt)	0	0	1	3	4
Po(coat)	15	16	8	5	44
Head cap	4	5	2	3	14
Costume props	9	6	4	1	20
Winding sheet and others	7	13	11	9	40
Sub total	47	53	34	37	171

훼손과 공기나 자외선 등 접촉하게 되면서 발생하는 화학 작용, 세척과정에서 유물 해체나 세척, 형태잡기 등의 과정에서 발생하는 2차적 훼손을 겪은 상태이다. 그러므로 보수의 단계는 아주 조심스럽고 주의해야하는 과정이다. 또한 섬유류 유물의 경우 다른 분야들과는 달리 유기물이라는 특성 때문에 그 처리 과정이나 보존이 매우 까다롭고 힘들어 보수를 실행하기 전 어느 수준의 보수를 실행해야할지 결정하는 것은 앞으로 보존에 있어 아주 중요한 부분이다. 이미 여러 단계를 거치면서 여러 가지 원인으로 훼손이 진행된 상태이므로 보수 전 유물의 상태를 잘 고찰하여 보수가 가능한 것과 불가능한 것을 잘 구분하여 철저한 준비를 한 후 더 이상의 훼손을 최소화하는 보수방법을 선택해야 한다.

여산송씨 일가의 출토복식은 원윤공파 11세 송효상과 14세 송희종의 남자복식과 송희종의 부인인 순흥안씨 그리고 형수인 충주박씨의 여자복식으로 총 184점이다. 남자복식의 경우는 출토 당시 상태가 양호하였으나 여자복식의 경우는 직물의 상태가 몹시 위약하였고 시집에 의한 오염과 회오염 등이 심하여 보존처리에 특히 주의를 요해야 했다. 본 유물의 세부상태에 대해서는 선행연구(Back and Kwon, 2009)에서 제시하였으며 본 연구에서는 본 유물들의 보수방법과 그에 따른 제안점 등을 제시하고자 한다. 여산 송씨 출토복식의 보존처리 진행과정은 먼저 출토복식의 상태를 조사하고 복식의 유형을 분류하고 훼손 정도를 기록하였다. 그리고 직물의 상태와 오염의 정도에 적합한

세척을 실시하였고 세척이 끝난 복식은 복식유형별, 손상 형태와 손상정도별로 분류한 후 적합한 보수의 방법을 설정하여 보수를 실시하였다. 보수는 기본적으로 최소한의 보수를 원칙으로 하여 훼손정도를 분류하여 각 상태에 적합한 보수를 수행하였다. 따라서 이러한 출토복식에 대한 많은 자료와 기술의 축적은 앞으로 발굴될 출토복식들에 대한 처리방안의 지표가 될 것이다. 본 연구는 2007년도 대전광역시와 부산대학교 한국전통복식연구소가 공동으로 수행한 “대전 목달동 출토 조선 초·중기 여산송씨 출토 복식”의 일부를 발췌하여 작성하였다.

2. 여산송씨 출토복식의 상태분류

2.1. 파손상태의 분류

여산 송씨 일가의 출토복식은 그 훼손 정도에 따라 양호, I급, II급, III급, 보수불가의 단계로 분류하였다(Table 1). 이러한 분류를 거쳐 총 171점을 보수하였다.

양호는 상태가 보수가 필요하지 않을 정도로 온전하여 세척과정만으로 그 형태를 바로 잡을 수 있는 단계이고 I급은 술기나 동정, 고름 등이 탈락하여 보수용 직물이 필요치 않는 단계, II급은 홑옷이나 겹옷, 솜옷 등으로 보수용 직물로 보강하여 여러 가지 바느질법으로 보수하여야 하는 단계이다. III급은 주로 솜으로 된 유물들로 보수용 직물뿐만 아니라 솜을 보강하여 보수해야 하는 단계이다.

3. 여산송씨 출토복식의 보수

3.1. 보수원칙

문화재보존의 과정 중의 피해를 최소화하기 위해서는 보수는 보존 윤리에 따른 몇 가지 원칙이 요구된다. 첫째 가역성의 문제이다. 즉, 현재 잘못된 복원이나 향후 복원이 필요한 때를 대비하여 언제라도 최초의 상태로 되돌릴 수 있어야 한다는 것이다. 따라서 보수 중 첨가되는 물질은 향후 원재료에 영향을 주지 않고 제거가 가능한 재료를 사용해야 한다. 둘째, 원형의 왜곡을 지양해야 한다. 즉 보수한 흔적은 보이게 하며 문화재에 담긴 노화 현상과 역사적인 내용을 존중해야 한다. 셋째, 최소한의 처리가 되어야 한다. 보존담당자는 감상자보다 작품의 입장에서 원작 존중이란 개념을 항상 염두에 두어야 한다. 넷째, 보수의 모든 정보에 대한 기록을 남기는 일이다. 이 기록은 향후 복원 작업에 도움이 되면 중요한 연구 자료가 된다(Kim, 2006). 이러한 문화재보존의 보수원칙에 준하여 본 보존처리에서 보수를 행하였다. 즉, 먼저 가역성의 원칙 하에 바느질법에 의한 보수를 행하였으며 둘째, 보수용 천 및 보수용 실 이외의 첨가물은 사용하지 않았으며 보수재료들은 인공열화 시켜 사용하였다. 셋째, 최대한 분해하여 보수하는 방법은 지양하고 터진 부분도 바느질되었던 구멍을 찾아 연결하도록 하였으며, 열화가 많이 진행되어 그 부분에 또다시 바느질을 할 경우 탈락, 소실의 위험이 있는 경우는 보수용 직물을 대어 바느질하였다. 형태의 소실이 많은 것은 자세한 고찰을 통해 복원된 형에 올려놓는 방법을 사용하였다.

3.2. 보수를 위한 준비

3.2.1. 보수자의 준비

보수 전 보수자는 손을 깨끗이 씻은 후 실험복을 착용하고 엄지와 검지, 중지를 잘라낸 면장갑을 착용하였다. 장갑을 완전히 착용할 경우 손끝의 섬세한 감각이 떨어져 바느질 시 천에 손상을 줄 우려가 있기 때문이다.

3.2.2. 보수용구

보수용구로는 기본 바느질에 필요한 줄자, 바늘, 핀, 가위, 핀셋, 쪽가위, 문진, 비닐받침, 광목갈래, 광목덮개, 면장갑, 실험복, 마스크, 확대경, 보수용 직물, 보수용 실 등이 있다.

바늘과 핀은 출토복식의 경우 섬유 조직이 취약한 상태

이므로 가능한 가는 바늘과 핀을 사용하여 바느질 과정에서 발생할 수 있는 유물의 손상을 최소화하였다.

광목은 삶아 정련하여 유물의 크기에 맞게 갈개를 만들어 깔고 그 위에 덮개를 만들어 덮어준 후 보수할 부위만 드러나게 하여 보수하였다. 갈개나 덮개를 하지 않을 경우 공기 중 먼지에 의한 오염과 빛에 포함된 자외선으로 인한 열화가 진행될 수 있기 때문이다. 유물은 이미 여러 가지 원인으로 심각한 손상이 있는 상태이고 취약한 상태이므로 지나치기 쉬운 작은 요소도 큰 영향을 미칠 수 있다.

보수자는 실험복과 면장갑 마스크를 착용하였다. 보수자가 착용한 의복과의 마찰이나 인체에서 발생하는 피지 등에 의한 유물의 2차적 손상과 오염을 방지하고 또한 유물에 잔존할 수 있는 미생물, 박테리아 등으로부터 보수자를 보호하기 위해서였다.

3.2.3. 보수용 직물과 실

여산 송씨가 출토복식의 경우 그 재질이 면, 마, 견, 교직물 등 다양하게 출토되었으며 색상은 쪽염을 제외하고는 거의 소색과 갈색이 주를 이루었다.

보수용 직물은 유물의 손상된 부위를 보강하기 위한 것이기 때문에 반드시 정련 과정을 거쳐 유물에 무해하도록 사전 처리를 해야 하며 유물에 무리를 주지 않도록 두께나 소재를 선택하였다. 보수용 실도 유물과 비교하여 너무 굵거나 강한 실은 유물에 2차적 손상을 줄 수 있으므로 피하였다.

본 유물의 경우 보수용 직물로는 면직물의 경우 60수 면을 1차 정련한 후 정향을 넣어 2차 정련하여 사용하였다. 이 옥환 외(Lee et al., 2004)의 연구에 의하면 정향의 물 추출물은 *Escherichia coli*, *Staphylococcus aureus*, *Salmonella typhimurium*, *Pseudomonas aeruginosa* 등에 항균효과를 나타내었다고 보고하고 있다. 마직물은 주로 저포였으나 열화되어 같은 종류의 직물로 보수할 경우 직물 강도의 차이로 인해 문제가 발생할 수 있어 소색과 흰색 주아사를 정련하여 사용하였다. 견면교직물과, 견직물은 색상에 따라서 정련한 주아사와 오리나무 열매, 감물, 정향으로 염색한 주를 사용하였다.

보수용 실은 색상에 맞는 견사를 일광견뢰도 측정용 크세논 아크 램프로 72시간 열화 하여 사용하거나 정련한 소색 또는 흰색 주아사의 위사를 뽑아 사용하였다. 정련한 주아사의 경우는 강도가 약하고 투명하여 보수한 후 바느질이 가까워서 관찰하지 않을 경우 쉽게 드러나지 않는 점이 미적으로 우수하였다.

3.3. 보수방법

보수과정은 손상된 부위에 보수용 직물을 덧대거나 지지용 복식을 만들어 대고 핀으로 보수용 직물을 고정하고 사방을 문진으로 눌러 지지한 후 바둑판 모양으로 시침질하여 보수용 직물과 고정하고 파손 형태에 적합한 바느질법을 선택하여 손상된 부위를 부분 바느질 하였다. 이때 보수용 직물의 크기는 손상된 부위의 약 1.5~2배 정도가 적당하다. 보수용 직물이 너무 작을 경우 열화 된 훼손 부위의 계속적 탈락으로 인한 보수용 직물과의 분리나 열화 된 섬유조직이 보수용 직물의 무게를 지탱하지 못하여 보수로 인한 2차적 파손이 일어날 수 있으므로 유의하여 유물의 상태를 잘 살핀 후 보수용 직물의 크기를 결정하였다.

3.3.1. 보수의 바느질법

보수에 사용되는 바느질법은 파손된 부위와 파손된 형태에 따라 달라지는데 바느질법 종류는 흡질, 박음질, 시침질, 상침, 감침질, 공그르기 등이 있다. 이러한 방법을 사용하여 바느질 할 때 주의해야 할 점은 바늘을 바느질 방향과 역방향으로 뽑지 않는 것이다. 역방향으로 바늘을 뽑을 경우 보수사에 의한 유물의 손상이 발생할 수 있기 때문이다.

또한 핀으로 보수용 직물과 고정할 경우 핀은 너무 여러 개 꽂지 않고, 울과 반드시 수직으로 꽂아야 한다. 이것은 핀으로 인한 유물의 손상을 최소화 하고 울의 틀어짐을 막을 수 있는 방법이기 때문이다.

3.3.2. 파손형태별 보수방법

파손형태는 솔기가 터진 경우, 섬유조직이 찢어진 경우, 섬유의 유실로 인해 구멍이 난 경우, 경사나 위사가 유실되어 울이 늘어진 경우, 섬유의 유실로 분리되었거나 처음부터 조각난 상태로 출토된 복식의 경우 등이 있다(Table 3).

① 솔기가 터진 경우는 섬유 조직의 상태나 원 바느질법을 고찰한 후 흡질 또는 박음질을 이용하여 연결시켰다. 그러나 솔기 부분의 섬유조직이 심하게 파손된 경우는 보수용 직물로 보강한 후 솔기를 연결해주었다.

② 섬유조직이 찢어진 경우는 일자형, ㄴ자형, ㄷ자형이 있다. 이렇게 찢어진 경우는 일자적으로 보수용 직물을 대고 울을 잘 맞춘 후 핀으로 고정하고 문진으로 사방을 눌러 맞춘 울이 바느질 도중 다시 틀어지지 않도록 지지한 후 1~2cm 땀 크기로 일정한 간격을 유지하여 울 방향과 나란히 5cm간격 바둑판모양으로 시침질하여 보수용 직물을 전체적으로 고정한 다음 찢어진 부위를 흡질을 이용하여 ㄷ

자 모양으로 바느질하여 세부적으로 고정해주었다.

③ 섬유조직의 유실로 인한 구멍의 경우는 찢어진 경우와 마찬가지로 보수용 직물을 땀 후 울을 바로잡아 핀으로 고정하고 문진으로 지지한 후 가장자리를 1~2cm 바늘땀 크기로 시침질하여 고정한 다음 같은 땀 크기로 바둑판 모양으로 시침질하고 구멍주위를 ㄷ자 모양이나 지그재그처럼 산 모양으로 바느질하여 고정하였다.

④ 경사나 위사가 유실되어 울이 늘어진 경우는 구멍이 난 경우와 마찬가지로 충분한 크기의 보수용 직물을 땀 후 울을 바로 잡아 핀으로 고정하고 가장자리를 1~2cm 바늘땀 크기로 시침질하여 고정한 후 소실 된 경사나 위사를 직물을 제작하는 것처럼 1cm 간격으로 한 울씩 흡질하여 겹도는 경사나 위사를 고정해주었다.

⑤ 섬유의 유실로 분리되었거나 처음부터 조각난 상태로 출토된 복식의 경우는 복식이 여러 조각으로 나누어져 2차적 손실과 보관 중 분실의 우려가 있으므로 복식의 고찰과 자료 조사를 통해 원래의 형태를 추정하여 보수용 직물로 지지용 복식을 제작하고 그 위에 각 조각의 위치를 찾아 시침질로 고정하고 가장자리를 흡질과 공그르기로 고정하는 방법으로 보수하였다.

이 모든 바느질에서 시침질의 경우는 직물이 안정적으로 고정될 수 있는 간격으로 시행하였고, 겹으로 드러나는 부위는 한 울을 바느질한다는 느낌으로 가능한 표시하지 않도록 주의하였다. 그리고 바느질 할 때 너무 가장자리를 하지 않도록 하였다. 이 경우 가장자리는 다른 부위에 비해 특히 위약한 상태이므로 바느질에 의한 2차적 손상으로 보수용 직물에서 분리되는 경우가 발생할 수 있으므로 유의해야 한다.

3.3.3. 구성양식별 보수 방법

보수의 방법은 구성 양식별로도 아래와 같이 홑옷, 겹옷, 솜누비 등으로 나누어 보수할 수 있고 부분적 소실이 아닌 여러 조각으로 찢어져 나누어진 복식의 경우 홑옷과 같은 방법으로 보수용 직물로 원 복식의 형태에 가까운 지지용 복식을 만들어 조각을 위치에 맞게 고정해주었다.

(1) 홑옷 및 조각으로 나누어진 복식류

홑옷은 부분적 손상만 있고 그 훼손 정도가 약한 경우는 부분적으로 보수용 직물을 대고 바느질할 수 있겠으나 훼손의 정도가 큰 경우나 여러 조각으로 분리된 경우에는 전체적으로 보수용 직물로 지지용 복식을 만들어 대고 보수용 직물과 유물을 고정시켜 주었다. Figure 1은 순흥안씨 산의로 수습된 저고리의 보수과정이며 가장 많은 보수가

Table 3. The method of restoration and the needlework according to the form of damage.

Breakage type		Restoration method	Needlework method
in case the seam is torn		The connection of seam, the support with the fabric for restoration	broad-stitch, backstitch
in case the fibrous tissue is torn		Detailed fixation by part after the whole fixation of used fabric for restoration	basting, broad-stitch
in case the hole is made owing to the loss of fiber		Replacement of lost part of used fabric for restoration	basting, broad-stitch
in case the strand is slack owing to the lost longitudinal thread or latitudinal thread		Holding the strand of used fabric for restoration and replacement of lost part	basting, broad-stitch
in case the seam of sleeve beak or trimming is torn		The connection of seam, finishing after support with the partial fabric for restoration	blind stitch, hemming stitch
in case of separation owing to the substantial loss of fiber or of separated excavation from the beginning		Fixation by arranging on the support clothing manufactured by fabric for restoration	basting, broad-stitch, blind stitch

필요했던 경우로 섬유가 심한 열화로 유실되어 조각이 났거나 처음부터 조각난 상태로 출토된 복식의 경우 보수방법의 예이다. 이 경우 보수용 직물을 원 유물과 크기가 똑같도록 정확한 계측을 한 후 제작하였다. 이 과정은 유물과 동일한 홀을 한 벌 만든다는 개념으로 보수용 직물을 준비하였다. 이 과정이 끝나면 보수용 직물로 만든 지지용 복식을 유물의 안쪽에 대고 비닐받침을 받친 후 전체적으로

등슬 등, 슬기를 맞춘 후 옷을 바로잡아 핀으로 고정하고 문진을 사용하여 사방을 눌러 지정한 후 약 5cm 간격의 바둑판 모양으로 약 1~1.5cm 바늘땀 크기로 시침질을 하여 보수용 직물과 고정시킨다. 이때 유물의 상태에 따라 바둑판 간격은 더 넓거나 좁게 할 수도 있다. 바둑판 놓기가 끝나면 찢어지거나 유실된 부위의 가장자리를 흠질을 사용하여 고정시켜 주었다. 그리고 마지막으로 의복의 가장자

리선(소매부리, 쇄, 도련선)을 정리하여 공그르거나 감침 질로 고정해주었다.

치마나 바지의 경우는 주름의 형태를 잘 고찰해 두고 허리 말기를 분리한 후 평면으로 만든 후 보수용 직물로 지지한 후 보수하고 다시 주름을 잡아 말기와 연결하였다.

또한 꼭 홀췌이 아닌 경우도 너무 여러 조각으로 분리되었거나 안-겉감을 분리하기 어려운 경우 홀췌와 동일한 방

법을 사용하여 보수하였다.

(2) 겹옷

겹옷은 겉감과 안감의 솔기를 분리하여 겉감의 찢어지거나 유실된 부위를 먼저 보수한 후 안감을 보수하였다. 이 과정이 끝나면 안, 겉감을 연결해 주었다. 부분적 훼손인 경우는 훼손된 부위의 솔기만 분리하여 보수하면 되지만

(a)

(b)

(c)

(d)

(e)

(f)

(g)

(h)

Figure 1. The method to restore excavated costumes with the loss of fiber or the divided into several pieces. (a) Before restoration, (b) The support clothing making, (c) Location on the support clothing, (d) Fixation with the pin on the support clothing, (e) The basting in blocks-the outside, (f) The basting in blocks-the inside, (g) Fixation of fiber piece, (h) After completion of restoration.

훼손의 정도가 큰 경우는 안·겉감이 거의 분리하여 각각 보수용 직물로 지지하여 홑옷을 보수하는 것과 같은 방법으로 보수한 후 안·겉감을 연결해주었다(Figure 2).

(3) 솜옷, 누비옷

솜옷이나 누비옷의 경우는 홑옷이나 겹옷과 달리 솜이 보강되어 있는 차이점이 있다. 이러한 경우는 보수방법은 위 두 경우와 같으나 뭉쳐진 솜을 펴주고 유실된 솜을 보강해 주어야 하는 차이점이 있다.

솜옷은 겹옷과 마찬가지로 겉감을 먼저 보수한 후 뭉쳐진 솜은 다시 잘 펴주고 유실된 솜은 보강한 후 안감을 보수해주었다. 유실된 솜을 보강할 경우는 목화솜을 사용하여 부

피는 비슷하고 무게는 가능한 작게 나가도록 솜을 잘 펼쳐서 사용하였다. 부피만 고려할 경우 새 솜의 무게로 인한 유물의 2차적 손상이 발생할 수 있으므로 주의해야 한다.

누비옷의 경우는 누벼져 있기 때문에 훼손된 부위를 보수하기 위해 먼저 그 부위의 누비를 분리하였다. 이미 누빈 부분이 유물수거과정이나 세척, 형태잡기 과정에서 부분적으로 분리된 부분이 있지만 보수용 직물을 대기 위해 인위적으로 누비를 분리해야 하는 부분도 있었다. 이와 같이 분리한 후 보수용 직물을 대고 겹옷이나 솜옷의 보수과정과 동일하게 보수한 후 마지막으로 누비 선을 따라 다시 넓은 간격으로 시치듯이 누벼주었다. 특히 누비옷의 경우 포 중 겉감은 비교적 양호하였으나 안감이 많이 훼손된 경우

(a)

(b)

Figure 2. Lined silk Jergori for the Suui(shroud) of Chungju Park. (a) Before restoration, (b) After restoration.

(a)

(b)

Figure 3. Padded cotton po for the Sanui (infill clothes) of Chungju Park. (a) Before restoration, (b) After restoration.

(a)

(b)

Figure 4. Silk cap for the Suui (shroud) of Song Hyo-sang. (a) Before restoration, (b) After restoration.

누비된 부위를 모두 분리할 수 없기 때문에 겹감을 부분적으로 보수한 후 안감은 훼손된 부위를 잘 정리하여 유실된 솜을 보강해주고 훼손된 부위를 덮어 고정해주는 방법으로 보수하였다(Figure 3).

(4) 기타 소품류

소품류의 경우는 복식 유물과 마찬가지로 그 유형에 따라 흙, 겹, 솜옷의 경우와 동일한 방법을 사용하여 보수하였다(Figure 4).

5. 결 론

문화재는 우리가 우리의 옛 선조들과 소통할 수 있는 유일한 수단이다. 그러므로 우리는 이러한 문화재의 보존과 학적 연구를 통해 우리 선조들의 삶의 지혜와 기술에 대해 이해하고 그것을 밝혀낼 수 있다. 또한 문화재의 보수를 위한 세심한 주의와 관찰은 당시의 기술복원과 전승으로 이어져 우리문화의 원형을 이해하고 계승 발전시켜나갈 수 있는 중요한 역할을 할 것이다.

이에 본 연구에서는 출토복식이라는 섬유문화재를 보존처리하여 그 원형을 전승, 계승시켜나갈 수 있는 방안을 마련하고자 실질적인 출토복식의 보존처리방안 중 특히 그 형태를 유지하고 보존할 수 있는 기본적 보수의 방법을 제시하고자 한다.

출토복식의 경우 유기물이라는 특징으로 출토되는 순간 이미 위약한 상태이므로 가능한 물리적 힘을 가하지 않는 방법의 보수가 필요하고, 또한 최소한의 보수만을 진행해야 할 것이다.

먼저 출토복식의 보수를 위해서는 철저한 기록의 정리와 조사를 통해 출토복식에 대한 상태를 조사, 기록한다. 그리고 다음과 같은 과정으로 보수한다.

1. 출토직물의 상태를 고려한 보수용 실과 직물을 마련한다.
2. 복식의 상태를 파악한 후 부분보수를 할 것인지 해체보수를 할 것인지를 결정한다.
3. 보수용 재료들은 출토복식직물에 최대한 안정하게 적용시킨다.

이상 이러한 과정을 통해 본 보수는 다음과 같이 행하였다.

보수는 출토복식의 상태에 따라 보수 가능한 것을 분류하였다. 보수용 실은 정련한 얇은 주아사의 실을 뽑아서 사용하거나 광열화 시킨 명주실을 사용하였다. 보수용 직물은 출토

직물의 종류에 따라 셀룰로오스 계 직물은 면직물을 견직물은 주아사나 명주를 정련하여 풀기를 제거한 후 사용하였으며 일부는 비슷한 색을 내기위해 오리나무 열매와 감물로, 방충·방균 처리를 위해 정향으로 염색한 천을 사용하여 보수하였다. 보수의 방법은 손상형태 및 복식의 구성양식에 따라 구분하여 최소한으로 실시하였다. 보수의 바느질법은 시침질, 흠질, 박음질, 공그르기, 감침질의 방법을 사용하여 훼손 부위와 훼손 상태에 적합한 바느질법을 선택하였다.

일본의 경우 한 점의 복식문화재 수리를 위해서 최소 1~2년간의 시간을 투자한다. 그러나 우리나라의 경우 많은 수의 복식을 정해진 기간 내에 처리해야하는 부담을 안고 있으므로 사실상 완벽한 복원의 보수는 어려운 실정이다. 그러나 이제 우리도 복식을 전문으로 수리하는 기관이 설립되어 우리의 복식문화재에 적합한 제반적인 조사와 과학적 연구를 통해 우리의 전통복식의 보수와 복원을 위해 노력했으면 한다. 그리고 지금까지 현행되고 있는 여러 가지 보수방법이 출토직물에 미치는 영향에 대해서도 보다 과학적이고 체계적인 연구가 진행되어 출토직물에 보다 안전하고 안정화된 복식 수리 방법을 찾아낼 수 있도록 노력해야 할 것이다.

REFERENCES

- Andong National University Museum, 2000, Excavation Report on Tombs of Andong Jungsangdong Ilsun Moon's family and Lee, Eung Tae.
- Andong National University Museum, 2000, Report of the Excavated Costumes from the Tombs of Jangki Chung's family at the Naedan-ri in Pohang.
- An, M.S., Lee M.S., 2004, A study on the Mending Work Based on the excavated costume of Jangheung Lim's. Journal of the Korean Society of Costume, 54, 27-34. (in Korean with English abstract)
- An, M.S., 2007, Study on the Conservation and Restoration of excavated costume. Journal of the Korean Society of Costume, 57, 14-22. (in Korean with English abstract)
- Back, Y.M., Kwon Y.S., 2009, The Cleaning of Costumes of Yeosan Song's Family Excavated at Mokdal-dong in Daejeon. Journal of Conservation Science, 25, 229. (in Korean with English abstract)
- Bae, S.H., Lee, M.S., 1999, A Study on the Scientific

- Conservation of Buried-Fabrics from old tombs. Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles, 88, 987-997. (in Korean with English abstract)
- Gyeonggi Provincial Museum, 2001, Report on the Excavated Costumes from the Tombs of Jeonju Lee's family. (in Korean)
- Gyeonggi Provincial Museum, 2003, Report on the Excavated Costumes from the Tombs of Dongnae Jung's family. (in Korean)
- Gyeonggi Provincial Museum, 2004, Excavated Costumes from Shim, Soo-ryoon's Tomb. (in Korean)
- Gyeonggi Provincial Museum, 2005, Excavated Costumes from the Tombs of Yeonan Kim's family. (in Korean)
- Gyeonggi Provincial Museum, 2006, Excavated Costumes from the Couple's Tomb of Jinju Ryu. (in Korean)
- Gyeonggi Provincial Museum, 2007, Excavated Costumes from the Couple's Tomb of Kim, Hwak, Munongong school of Andong Kim's family. (in Korean)
- Incheon Metropolitan City Museum, 2005, Costumes excavated from Lime-soiled mixture tomb at Incheon, Seongnam-dong. (in Korean)
- Kim, M.J., 2006, A Study on the Jeoksung-Lee (female, 1458 ~ 1538)'s Jeogori : A find excavated from Gwangju, representative of early Joseon Dynasty. Master's thesis, Dankook University, Gyeonggi-do, 43-44. (in Korean with English abstract)
- Kim, J.S., 2006, Preservation and Restoration of Cultural Property. Chaeksang, Seoul, 89-94.
- Korean Traditional Costume Research Institute, 2001, Report on the Excavated Costumes from the Tombs of Jinju Kang's wives, Hansan Lee and Chungju Park at Daejeon, Daedeok-gu. (in Korean)
- Korea University Museum, 2003, Comprehensive Study on the Mother and Child of Papyung Yoon's Family. (in Korean)
- Kwon, Y.S., 1999, A Study on the Preservation treatment of Women's Jergori relic in the Late Joseon. Excavation Report, volume 25, of Korea Cultural Heritage Foundation. (in Korean)
- Lee, M.Y., 2007, A Study on the Conservation treatment of a Woman's Shroud from Sensan Kim's tomb Haenam. Master's thesis, Dankook University, Gyeonggi-do, 82-85. (in Korean with English abstract)
- Lee, O.H., Lee S.H. and Sohn J.Y., 2004, Antimicrobial Activity of Clove Extract by Extraction Solvents. Journal of Food Science and Nutrition, 33, 494-499. (in Korean with English abstract)
- Oldroad Museum, 2005, Excavated Costumes and the Ancient Documents from the Tombs of Pyungsan Shin's family at Yeonso-ri, in Mungyeong. (in Korean)
- Park, S.S., Park J.S., 2008, Proposition for Duplication of Traditional Costumes for Alternate Exhibition. Journal of the Korean Society of Costume, 58(5), 234. (in Korean with English abstract)
- Park, S.W., 2001, A Study on Exhumed Clothing of Jae Kyong. Master's thesis, Konkuk University, Seoul, 21-23. (in Korean with English abstract)
- Park, S.W., 2006, A conservation on the Textile and Costumes Excavated from Ansim-ri Cheongyang in Chungcheongnam-do, Korea. Master's thesis, Kongju National University, Gongju, 38-45. (in Korean with English abstract)
- Seok Joo Sun Memorial museum, 1996 ~ 1999, 2001 ~ 1999, The Korean Costume. issue 14-17, issue 19-21. (in Korean)
- Seoul Museum of History, 2003, Excavated costumes from the Cho Kyoung's Tomb donated by Pungyang Cho's family. (in Korean)
- Seoul National University Museum, 2000, Report on the Excavated Costumes from the Lee, Suk-myung's tomb. (in Korean)
- Suwon Museum, 2011, AndongKim, A military officer, Tomb excavation costume study.
- The Office of Cultural Properties, 1994, Report on the costume preservation treatment of important folk data, 1992-1994. (in Korean)
- The National Folk Museum of Korea, 2000, Exhibition of Excavated Remains Donated by Byun Family. (in Korean)
- The National Folk Museum of Korea, 2004, Excavated costumes and textiles from tomb of Ohsung Nam. (in Korean)
- The National Folk Museum of Korea, 2010, Costumes excavated from Yi, Jin-sung's tomb. (in Korean)
- Yeongju City, 1998, Excavation Report on the Couple's Tomb of Panguelsa Kim Heum-jo. (in Korean)
- Yoneda, Y., 1998, History and Conservation of Treasures in Shosoin. Yoshikawa Kobunkan, Tokyo.
-