전통 운문(雲紋)을 모티브로 한 셔츠디자인 연구

김 선 영[†]

순천대학교 패션디자인학과

A Study of the Shirt Design Applied with Traditional Cloud Pattern

Sun Young Kim[†]

Dept. of Fashion Design, Sunchon National University

접수일(2012년 4월 16일), 수정일(2012년 5월 4일), 게재확정일(2012년 5월 9일)

Abstract

This work is to develop a T-shirt by adopting a unique cloud pattern (a good auspicious sign as design material) from traditional native Korean patterns for application to various cultural products and textile design cloth patterns; subsequently, a T-shirt design was processed based on this. As a research method, computer design programs Adobe Illustrator CS3 and Adobe Photoshop CS3 were used along with a literature examination as part of motive for design development and pattern realization. Three basic motives were selected as a new formative image in this work, utilizing graphical elements such as abridgement and simplicity of pattern, where flower-shaped cloud pattern, uprising cloud pattern, and 卍-shaped or swastika-shaped pattern of traditional cloud patterns were selected. Each motive diverged into two motives via the shape transformation and the application of different colors. The newly developed basic motive was further processed into a combination of one-time repeat pattern, stripe pattern, and application pattern with mixed cloud motives (that were previously developed), which altogether turned out to be 36 pieces of textile design. In addition, with newly developed motive designs and textile designs, a total of 12 shirt designs for 4 pieces were developed for these three each. The shirt design was developed into a shirt blouse, sleeveless T-shirt, half-sleeve T-shirt, and sports T-shirt among others in order to fit various uses and purposes.

Key words: Traditional cloud pattern, Shirt design, Textile design; 전통 운문, 셔츠디자인, 텍스타일디자인

I. 서 론

21세기 문화산업의 시대를 맞이하면서 세계 각국은 자국의 문화적 정체성을 나타낼 뿐만 아니라 직, 간접적인 이미지 전달, 그리고 홍보의 수단으로서 다양한 문화상품디자인을 개발하고 있다. 이러한 문화상품디자인에 있어 전통 문화와 같은 고유의 이미지는 타문화와 구별될 수 있는 가장 완벽한 소재이며, 각 민족의 문화적 정체성 확립을 가장 잘 나타내 줄 수 있는 요소

라 할 수 있다.

특히 전통 문양은 각 민족의 시대, 신앙, 생활철학, 정서들이 함축된 하나의 상징부호이며 미적표현을 위한 수단이기도 하다. 인류의 시작과 함께 인간은 세상에 존재하는 모든 사물에 대하여 상징적인 의미를 부여하였는데, 동물과 식물, 산, 하천, 계곡을 비롯하여 해와 달, 구름, 바람, 물, 바위 등은 물론 인간세계에서 일어나는 모든 일에 이르기까지 대자연에 존재하고 있는 모든 사물을 대상으로 상징적인 의미를 표현하고자 하였으며(Lim, 1993), 이는 각 나라마다 문화를 대표할 수 있는 전통 문양이 생겨난 계기라고 할 수 있다.

[†]Corresponding author

E-mail: ksy6341@sunchon.ac.kr

다양한 전통 문양 중 운문은 다양한 분야의 고대유물 대부분에 표현되어 있으며 각 시대마다 다른 양상을 나타내지만 내재하고 있는 의미는 풍요와 순조로운 조화 등 길상의 의미를 대표한다. 그러나 전통 운문에 관한 선행연구로는 Jang(2004)의 조선시대 직물에 나타난 구름문양의 유형과 특성을 연구, Seo(2010)의 운문을 이용한 공예문화상품개발 연구, Choi(1999)의 컴퓨터 그래픽스를 이용한 전통 문양의 패턴화 연구, Ma(1997)의 구름과 문양을 형상화한 도자조형 연구만으로 기타 전통 문양을 응용하여 활발한 문화상품디자인 개발이 전개되고 있는데 반해 전통 운문을 응용하여 텍스타일디자인 및 문화상품개발로 적용한 경우는 미흡한 실정이다.

이에 본 연구의 목적은 한국의 전통 문양 중 길상의 의미를 내포하고 있는 운문을 디자인 개발의 소재로 선택하여 텍스타일디자인 패턴을 개발함으로써 다양한 문화상품 및 직물지에 활용할 수 있는 독창적인 디자인을 개발하는데 있다. 연구방법은 문헌고찰과 함께 모티브 개발 및 패턴화 작업을 위한 전개방법으로 컴퓨터디자인 프로그램인 Adobe Illustrator CS3와 Adobe Photoshop CS3를 이용하였고, 이를 티셔츠와 캐주얼 셔츠에 적용하였다.

II. 운문에 관한 일반적 고찰

1. 문양으로서의 구름의 의미

일반적으로 문양에 대한 기원은 첫째, 인간은 심리적으로 불안한 내적 세계, 즉 공간에 대한 근본적인 공포심을 가지고 있으며 이를 진정시키기 위하여 추상충동 또는 장식충동을 느끼며 이를 기하학적인 형상으로 표현하기 시작한 것을 문양의 기원이라 보는 견해가 많다. 둘째, 인간은 태생단계에서부터 장식에 대한 기본 욕구를 느끼며 이를 미적으로 표현하려는 습성이 있다는 설이다. 셋째, 인간은 생존하기 위하여 주위의 모든 위험한 요소들로부터 안전함을 추구하려하며 이는 곧 자연물이나 자연형상에 주술, 상징, 신앙 등의 의미를 부여하여 자연물형상, 기하학적 수상도형 등으로 표현하는 행위에서 문양이 시작되었다는 설도 있다(Kim, 1997).

이러한 문양의 기원에서 알 수 있듯이 운문은 자연 상징무늬의 하나이다. 고대에 사람들은 구름이란 천신이나 신선들이 부리는 대표적인 탈 것일 뿐만 아니라

만물을 자라게 하는 비의 근원으로 여겨왔다. 즉 구름은 비를 내리므로 그 어원은 물과 관련하여 파악할 수 있는데, 구름의 어근 ‘굴’에 접미사 ‘음’을 붙여 이루어진 말이다(Seo, 2010). 구름이 움직이는 모양을 운기(雲氣)라 하고, 또 구름이 움직여가는 문양을 운각(雲脚)이라 하였다(Ahn, 2001).

단군신화에서는 환웅이 바람의 주술사와 비의 주술사, 구름의 주술사를 거느리고 하늘에서 내려와 일과 농사를 주관하는데, 이는 풍요와 원리를 나타낸다. 즉 구름은 비, 바람과 더불어 이른바 우순풍조(雨順風調)와 자연의 순조로운 조화를 상징하기도 한다. 특히 만물을 자라게 하는 비의 근원으로 상서로운 구름도안 무늬가 많이 쓰였는데, 이는 장수와 길상을 나타낸다고 믿었기 때문이다. 고대사회부터 한국, 중국, 일본 등 동양 3국에서 구름은 신성한 의미를 가진 상징적인 문양으로 많이 사용되었는데, 이러한 상징성은 도교, 불교, 유교 그리고 민간신앙에 기인한 것으로 다복, 장수, 다손 즉 불노불사의 구체적인 상징성 외에 최고의 권력을 상징하기도 했다(Ahn, 2001). 특히 중국에서는 구름운(雲)자와 운(運)자가 같은 음과 소리를 나타낸다고 하여 구름은 길운을 가져온다고 믿어왔다(Choi, 2006). 대체로 붉은 구름은 재난을, 검은 구름은 흉변을, 누른 구름은 풍요와 번영을 상징한다. 이러한 다양한 상징성을 가진 구름문양은 예부터 단독 혹은 다른 문양과 조합되어(Jang, 2004) 고분벽화와 탑, 전돌, 토기, 금세 장식물, 건물, 복식, 공예품 등에 널리 사용되었으며, 그 형태도 다양하게 발전하였다.

2. 운문의 종류

구름이 지닌 상징적인 의미에서도 알 수 있듯이 상서로운 길상의 의미로 각 시대의 다양한 유물을 통해 다양하게 나타난다. 구름문양과 관련한 문헌 및 기존의 연구(Ahn, 2001; Choi, 1999; Lim, 2000; Seo, 2010)를 살펴보면 표현방식에 따라 도식적인 구성과 회화적인 표현의 두 가지 유형으로 구분하거나, 형태에 따라 비운문, 유운문, 점운문으로 구분하기도 하고, 무늬의 양상에 따라 꽃구름문, 당초구름문, 물결구름문, 새구름문, 솟을 구름문, 점구름문 등 다양한 종류로 구분하고 있다. 또 Jang(2004)은 구름의 형태에 따라 가로로 뻗은 형, 세로로 뻗은 형, 정사각형과 유사한 형으로 구분하였다.

삼국시대 고분벽화나 칠기, 사신도, 산수도, 인물도,

천계도 등에서 발견된 구름문양은 S자 형태의 특징을 보이며 유운문과 비운문 형태의 회화적 표현이 주를 이룬다. 이러한 구름문양은 통일신라시대 이후 서역적인 요소가 불교미술과 더불어 성행되면서 화려한 꽃무늬형식으로 도안화되었는데 이는 흔히 보운(寶雲)이라 일컬어진다(Lim, 2000). 보운은 운두가 보상화처럼 꽃모양을 이루고 구름의 꼬리부분은 두 가닥으로 가늘게 뻗은 형태로 특정한 형태를 나타낸다. 고려시대에 이르러 다소 변화를 나타내는데, 운두는 여의모양이며, 구름이 꼬리를 잇대어 솟아오르는 모양으로(Choi, 1999) 고려 상감청자를 비롯하여 고려불화에서 특징적으로 시문되었다. 이러한 솟을 구름의 형상은 조선시대에 이르러 차츰 사라지고 독립된 하나하나의 구름이 모여 하나의 구름집단을 이루는 점운의 형태가 나타나게 되었다. 따라서 조선시대 초에 이르면 고려 말부터 나타나던 도식화된 점운이 인화기법으로 성행되었고, 다시 청화백자의 출현과 함께 권운(卷雲), 완자운(卍字雲), 유운(流雲), 사운(絲雲) 등 다양한 양상으로 나타나기도 하였다(Ahn, 2001).

이와 같이 구름문양은 시대적으로도 사실적 회화의 표현에서 도식화된 점운문의 형태로 표현되었으나 구름머리의 모양과 구름날개의 모양, 또 구름꼬리의 모양 등에 따라 유사하면서도 각기 독자적인 형태를 지니고 고유의 특징을 이룬다고 할 수 있다. 따라서 본 연구에서는 선행연구와 문헌고찰(Ahn, 2001; Choi, 1999; Jang, 2004; Lim, 2000; Seo, 2010)을 통해 도출된 구름의 종류를 구름무늬의 양상에 따라 <Table 1>과 같이 정리하였다.

III. 전통 운문을 응용한 모티브디자인 및 텍스타일디자인 개발

자연의 형상을 나타낸 운문은 도식적인 구성과 회화적인 표현 등을 통해 다양한 형태와 독특한 조형미를 나타내고 있어 다양한 분야에 활용될 수 있는 디자인적 요소들을 내포하고 있다고 할 수 있다.

본 연구에서는 전통 운문 중 고려와 조선시대 대표적으로 나타나는 운문의 이미지 중 단순한 형태로 기본 모티브디자인 개발에 적합하다고 판단되는 꽃구름, 솟을 구름, 완자구름문양을 이용하였다. 꽃구름은 조선시대에 불화나 청화백자, 목공예에서 주로 나타나며, 완자구름은 조선시대 의복과 직물에, 또 솟을 구름은 고려 상감청자에 나타나는 대표적 문양으로 각기 독특

한 형상을 나타낸다.

따라서 이 세 가지 문양을 활용하였고, 각 구름문양의 특징적인 이미지를 유지하되 선의 생략과 형태의 단순화를 통해 새로운 조형적 이미지의 기본 모티브로 표현하는 것을 콘셉트로 설정하였다. 먼저 꽃구름문양은 운문이지만 꽃송이와 같은 이미지를 표현하는 특징을 나타냄에 따라 꽃 형태 안에 단순하게 도식화시킨 구름의 형상을 삽입하여 꽃과 구름의 이미지가 조화될 수 있는 모티브로 전개하였다. 솟을 구름문양은 나무와 구름의 형상이 조화된 것과 같은 특징을 나타냄에 따라 둥근 운두의 부분을 나무의 형상으로 꼬리부분은 유기적인 곡선의 이미지가 부각되어 조화를 이룰 수 있도록 하였고, 완자구름문양은 모티브의 전체적인 형상이 卍자 모양의 특징을 나타낼 수 있도록 설정하였다. 또한 설정된 세 개의 기본모티브에 대해 형태변형과 색상적용을 달리하여 두 개의 모티브로 확장시켰다.

이를 활용한 텍스타일디자인은 기본모티브의 원 리듬 구성과 스트라이프 패턴 및 개발된 구름모티브끼리의 혼합을 이용한 응용패턴으로 전개하였다. 각 기본 모티브컬러의 선택은 Pantone사가 2011S/S 유행컬러로 제시한 다양한 컬러 중 블루, 레드, 그레이를 중심으로 Honeysuckle, Fuchsia Rose, Blue Iris, Cerulean, Silver Cloud를 참고로 하였고, 텍스타일디자인 전개 및 서츠디자인 적용 시 화려하면서도 차분한 이미지를 갖도록 계획하였다.

<Table 2>의 기본모티브 1은 전통 운문 중 꽃구름문양을 응용한 것이다. 꽃구름문양은 연기나 둥근 솜을 쌓아놓은 것처럼 몽실몽실한 구름형상으로 구름이 산 봉우리처럼 나타나기도 하고 혹은 꽃송이처럼 피어 오르기도 하여 적운(積雲)이라 지칭하기도 하는데(Choi, 1999), 건축물뿐만 아니라 불화, 청화백자, 목공예품 등에도 자주 등장하는 문양이다. <Fig. 1>의 왼쪽사진은 창덕궁 주합루 앞 계단에 새겨진 꽃구름문양이고, 오른쪽사진은 경복궁 자경전 담장에 새겨진 십장생 무늬 중 하나인 구름의 형상으로 꽃구름문양을 나타낸다.

이와 같이 꽃구름은 운문이지만 꽃송이와 같은 이미지를 표현하는 특징을 나타냄에 따라 꽃 형태 안에 단순하게 도식화시킨 구름의 형상을 삽입하여 꽃과 구름의 이미지가 조화될 수 있는 모티브로 전개하였다. 따라서 모티브 1-1은 꽃과 같은 구름의 형상을 나타낼 수 있도록 6장의 꽃잎 형태 안에 태극의 형상을 연상시키는 단순한 구름의 형상을 삽입하였고, 모티브 1-2는 모티브 1-1과 동일한 꽃잎 형태를 축소반복하고 색상적

Table 1. Kinds of traditional cloud pattern

Category	Characteristics	Form
Flower-shaped cloud	A pattern expressing the budding flower just like rising smoke, which typically appears in the middle or late period of the Joseon Dynasty. Mainly used in Buddhism and also shown <i>cheonghwa</i> white porcelain and wooden craft work.	
Vine-shaped cloud	S-shaped figure like a waving water in a series of band in the form of foliated vine. Frequently appears in the tomb murals of the Goguryeo Dynasty.	
Wave-shaped cloud	A pattern with an eloquent line like streaming water. Dated back to the ancient landscape with hills and waters and typical cloud shape which later appears in the craft work during the Joseon Dynasty.	
Wind-accompanied cloud	A pattern showing the drifting cloud in the wind. Depicted freely (comparatively) when compared to other cloud patterns, in which the head part is given somewhat in a graphical expression and the tail part is blowing up in parallel.	
Bird-shaped cloud	A figure that looks like a bird or bird's head.	
Vortex-shaped cloud	A shape showing the twisted whirlpool. Particularly given in a variety of colored lacquer ware, encaustic tile, and patterned brick excavated in the old ancient tomb murals or tombs.	
Rising cloud	A cloud form like an uprising cotton ball and its wing drifting in the wind with a long tail high in the sky.	
Yeoui or wish cloud	Cloud head that looks like a <i>yeouidu</i> (<i>yeoui's</i> head), whose shape originated from the Chinese character 心, meaning mind. <i>Yeouidu</i> pattern appears in porcelain and metal craftwork as Buddhism field during the Goryeo Dynasty in the form of ornamental pattern.	
Double tailed yeoui cloud	A kind of <i>yeoui</i> cloud pattern whose tail is forked in two. A pattern particular to the Unified Silla Dynasty.	
Dot-shaped cloud	A cloud pattern in the collective form with many separated cloud pieces. Shown as abstract decorative pattern with inlaid celadon during the Goryeo Dynasty.	
卍-shaped cloud	Given in a 卍-shaped pattern of cloud. Mainly shown in textile or <i>dancheong</i> , a various colored painting technique, in architecture during the Joseon Dynasty.	

용을 달리하여 그리레이션 된 것과 같은 이미지를 나타냈다. 각각의 모티브는 수평배열과 하프 드롭을 이용하여 모던하면서도 화려한 이미지의 반복패턴으로 전개하였고, 스트라이프 패턴을 바탕에 두고 반복패턴

과 혼합하여 응용패턴을 전개하였다. 응용패턴 1-1에 사용한 스트라이프 문양은 K:75%, K:100%를 적용하여 각각 가로, 세로 스트라이프 패턴으로 전개하여 변화를 주었다. 응용패턴 1-2는 기본모티브 1과 기본모

Table 2. Motive design 1 and textile design based on flower-shaped cloud pattern

Fig. 1. Flower-shaped cloud. From Ahn. (2001). p. 9.		Motive 1-1		Motive 1-2	
Color		Pantone DS 132-1U, 325-6U/8U		Pantone DS 132-1U, 107-2U/3U/5U/8U	
Repeating patterns		Application patterns 1-1		Application patterns 1-2	
1-1					
1-2					

티브 3을 혼합한 것으로 꽃구름과 완자구름의 혼합을 통해 변화된 이미지를 갖게 하였다.

<Table 3>의 기본모티브 2는 솟을 구름문양을 응용한 것이다. <Fig. 2>의 사진 모두 구름과 학무늬가 상감된 고려시대 청자로 솟을 구름문양이 장식된 것이다. 용운(龍雲)이라고도 일컫는 솟을 구름은 구름머리와 꼬리, 날개가 모두 있는 구름으로 고구려 고분벽화 중에 회화적인 표현으로 발견되고 있으나 고려시대 청자 상감기법으로 묘사되어 좀 더 도식화된 구름형식이 대표적이라 할 수 있다. 특히 고려 도자기에는 마치 소나무와 같이 뭉실한 구름머리와 구름날개가 가느다란 구름줄기로 연이어져 구불구불한 소나무형상을 이루고 있어 특징적이라 할 수 있다(Ahn, 2001).

이와 같이 솟을 구름문양은 나무와 구름의 형상이 조화된 것과 같은 특징과 유기적인 곡선의 이미지가 부각되는 특징을 나타낸다. 따라서 모티브 2-1은 청자에 나타난 솟을 구름문양을 소나무형상과 같은 형태로 도식화하고 구불구불한 곡선의 형태가 부각되도록 하였으며, 색상은 블랙과 그레이의 그라데이션을 통해 입체적인 효과와 함께 모던한 이미지를 갖도록 하였다. 모티브 2-2는 모티브 2-1 안에 구름머리부분의 형상을 축소하여 삽입하였고, 색상적용을 달리하여 변화를 주었다. 각각의 모티브는 모티브 1과 같이 수평배열과 하

프 드름을 이용하여 모던하면서도 화려한 이미지의 반복패턴으로 전개하였고, 스트라이프 패턴을 바탕에 두고 반복패턴과 혼합하여 응용패턴을 전개하였다. 응용패턴 2-1에 사용한 스트라이프 문양은 Pantone DS 325-8U/7U/5U를 적용한 가로, 세로 스트라이프 패턴으로 전개하여 곡선이 강조되는 솟을 구름의 형상과 조화를 이루며 모던한 이미지를 갖도록 변화를 주었다. 응용패턴 2-2는 기본모티브 2와 기본모티브 1을 혼합한 것으로 솟을 구름과 꽃구름의 혼합을 통해 화려한 이미지를 갖도록 변화를 준 것이다.

<Table 4>의 기본모티브 3은 완자구름문양을 응용한 것이다. <Fig. 3>의 왼쪽 사진은 조선중기 직물에 나타난 사합여의운문단(四合如意雲紋緞)으로 상하 엇갈리게 배치된 것이고, 오른쪽 사진 역시 조선후기 직물에 나타난 사합여의운문단으로 네 개의 운두를 가진 영지모양의 구름이 양변에 꼬리를 달고 있으며, 위아래 구름은 여의무늬로 연이어져 있는 형상을 나타낸 것이다(Shim, 2002). 구름의 형상이 근자 모양을 나타낸 완자구름문양은 중앙에 여의모양을 중심으로 양쪽에 구름날개가 팔랑개비처럼 달리고, 상하에는 여의모양의 구름줄기를 붙여 서로 연속시킨 형상을 나타내게 된다.

따라서 모티브의 전체적인 형상이 근자 모양의 특징

Table 3. Motive design 2 and textile design based on rising cloud pattern

 Fig. 2. Rising cloud. From National Museum of Korea. (2012). http://www.museum.go.kr		Motive 2-1		Motive 2-2	
Color		K:100%, K:75%, K:45%		K:100%, K:75%, K:45%, K:80%, K:30%, Pantone DS 197-8U	
	Repeating patterns	Application patterns 2-1		Application patterns 2-2	
2-1					
2-2					

Table 4. Motive design 3 and textile design based on 卍-shaped cloud pattern

 Fig. 3. 卍-shaped cloud. From Shim. (2002). p. 330.		Motive 3-1		Motive 3-2	
Color		Pantone DS 202-1U, 199-5U, 197-8U			
	Repeating patterns	Application patterns 3-1		Application patterns 3-2	
3-1					
3-2					

을 나타낼 수 있도록 전개하였다. 기본모티브 3-1은 꽃 구름과 같은 형상을 중심으로 상하좌우에 구름꼬리가

긴 여의구름의 형상을 회전시켜 만자와 같은 형상을 나타내도록 하였으며, 중앙에는 둥근 여의구름의 형상

을 좌우로 삽입하였다. 색상은 블루를 중심으로 톤의 변화를 주어 통일된 조화를 갖도록 하였다. 모티브 3-2 역시 모티브 3-1과 같은 형상이나 꽃구름을 중심으로 구름꼬리가 긴 여의구름의 형상을 상하좌우 반전시켜 형태에 변화를 주었으며, 색상 역시 적용위치를 달리 하여 변화감을 갖도록 하였다. 각각의 모티브는 모티브 1과 같이 수평배열과 하프 드롭을 이용하여 모던하면서도 화려한 이미지의 반복패턴으로 전개하였고, 스트라이프 패턴을 바탕에 두고 반복패턴과 혼합하여 응용패턴을 전개하였다. 응용패턴 3-1에 사용한 스트라이프 문양은 Pantone DS 325-8U/7U/6U/5U/4U/3U를 적용한 가는 핀 스트라이프의 가로, 세로 스트라이프 패턴으로 전개하여 배경으로 활용하였다. 응용패턴 3-2는 기본모티브 3과 기본모티브 2를 혼합한 것으로 완자구름과 솜을 구름과 꽃구름의 혼합을 통해 차별하면서도 화려한 이미지를 갖도록 하였다.

IV. 전통 운문을 응용한 셔츠디자인 개발

셔츠는 오늘날 다양한 의복의 아이템 중 가장 보편적이고 대중적인 아이템 중의 하나가 되어 남녀노소에 상관없이 즐겨 입는 의복의 아이템이라 할 수 있다. 셔츠는 사용목적에 따라 포멀 셔츠, 드레스 셔츠, 캐주얼 셔츠로 크게 구분할 수 있는데 디자인에 따라 칼라가 없는 형태에서 칼라가 있는 형태, 짧은 소매에서 긴 소매에 이르기까지 다양한 스타일이 있다(Kong, 2004). 남성정장에 빼놓을 수 없는 드레스 셔츠는 원래 남성의 턱시도나 연미복 속에 입던 드레시한 예장용 셔츠로 가슴부위에 플리즈, 텍, 러플장식 등이 첨가된 형태를 말하는데 현재는 넥타이를 매는 셔츠 전반을 가리키며(Lim, 2001), 여성복에 있어서도 다양한 디자인과 연출방식으로 나타나고 있다. 또 캐주얼 셔츠는 포멀

셔츠와 드레스 셔츠를 제외한 셔츠의 총칭으로 종래의 실용성과 기능성을 위해 디자인된 스포츠나 레저용 셔츠뿐만 아니라 다양한 목적의 셔츠들이 이에 해당되는데 알로하셔츠, 오픈 셔츠, 티셔츠, 폴로 셔츠 등 보통 타이를 매지 않는 셔츠가 이에 포함된다. 이와 같이 다양한 종류의 셔츠디자인은 활동성과 편안함을 주는 실용적인 의복으로 다양한 계층에서 상황에 상관없이 즐겨 입는 의복의 아이템이라 할 수 있다.

본 연구에서는 전통 운문을 응용한 모티브디자인과 텍스타일디자인을 사용하여 각 모티브별로 3점씩 총 12점의 셔츠디자인을 전개하였다. 운문의 셔츠디자인은 다양한 셔츠의 종류 중 셔츠블라우스와 티셔츠, 스포츠 셔츠로 전개하여 다양한 용도와 목적에 맞추어 착용할 수 있도록 고려하였고, 각 셔츠디자인과 전통 운문의 장식적인 이미지가 조화되어 이지 스포츠웨어나 캐주얼웨어에 다양하게 활용될 수 있도록 콘셉트를 설정하였다. 따라서 개발한 구름의 기본모티브나 패턴의 배치 시 셔츠디자인에 따라 각 특징이 부각될 수 있도록 패턴을 그대로 적용하거나, 기본모티브를 단독으로 배치하여 원 그래픽디자인으로 활용하였고, 또는 기본모티브의 혼합사용 및 왜곡, 변형 등을 적용하였다. 셔츠디자인에 적용된 색상은 모티브 디자인에 적용된 색상을 중심으로 그라데이션 효과나 투명도를 조정하여 각 디자인과 조화될 수 있도록 하였다.

<Table 5>의 셔츠디자인 1은 스포츠 셔츠스타일로 디자인한 것으로 만다린칼라와 앞 중심선에 지퍼처리하였으며, 앞뒤 몸판과 옆선부분에 요크를 주어 각각 배색을 달리 적용하였다. 또한 세 가지 종류의 운문패턴을 각 요크부분에 그대로 적용하였다. 셔츠디자인 1-1은 꽃구름문양 모티브 1-1의 반복패턴을 셔츠의 앞뒤판 요크부분에 배치하고, 셔츠의 바탕은 모티브 1에 적용한 짙은 핑크를 사용하였으며, 옆 요크에는 그레이를

Table 5. Shirt design 1

1-1	1-2	1-3

배치하여 산뜻한 디자인이 되도록 하였다. 셔츠디자인 1-2는 셔츠의 바탕은 옅은 블루를 사용하였고, 솜을 구름문양 모티브 2-1의 반복패턴을 셔츠의 앞뒤판 요크 부분과 옆 요크부분에 배치하여 추상적인 이미지와 함께 차분하면서도 화려한 이미지를 갖도록 디자인하였다. 셔츠디자인 1-3은 완자구름문양 모티브 3-2의 반복패턴을 요크부분을 제외한 앞뒤 몸판에 배치하였고, 모티브에 적용된 다양한 톤의 블루를 요크와 소매부분에 조화시킨 디자인이다.

<Table 6>의 셔츠디자인 2는 셔츠블라우스 스타일로 디자인한 것으로 셔츠칼라와 셔츠소매, 요크 등으로 구성하였으며, 앞 중심에 단추여밈으로 처리하였다. 그리고 개발한 세 가지 운문의 패턴을 각 요크부분에 그대로 적용하거나, 운문의 기본모티브를 셔츠 일부분에 원 그래픽디자인으로 적용하여 변화를 주었다. 셔츠디자인 2-1은 짙은 그레이 바탕의 셔츠에 꽃구름 문양 모티브 1-2의 응용패턴 중 세로 스트라이프를 적용한 것으로 모던한 디자인에 장식적인 이미지를 갖도록 디자인하였다. 특히 앞판 요크에는 패턴을 사선 배치하여 뒤판과 다른 변화감을 주도록 하였다. 셔츠디자인 2-2는 셔츠의 요크부분을 없애고 셔츠 바탕은 옅은 그레이 톤으로 그리데이션 효과를 주었다. 그리고 앞

뒤 어깨부분에 축소, 확대시킨 솜을 구름 문양 모티브 2-2를 배치하여 원 그래픽 포인트 구성이 되도록 하였다. 셔츠디자인 2-3은 셔츠 몸판에는 그레이 톤의 세로 스트라이프를, 소매부분은 무지의 그레이 색상을 사용하여 차분하고 세련된 이미지를 갖도록 하였다. 또 요크부분에는 완자구름문양 모티브 3-1의 응용패턴 중 가로 스트라이프를 적용하여 앞판은 사선배치를, 뒤판은 가로배치 하여 몸판과 각각 다른 스트라이프 배치로 단조롭지 않은 변화된 이미지를 갖도록 하였다.

<Table 7>의 셔츠디자인 3은 민소매의 티셔츠스타일로 디자인 한 것으로, 개발한 운문의 각 모티브끼리 혼합을 적용하여 장식적이면서도 캐주얼한 이미지를 부각시켰고, 서로 다른 운문의 조합을 통한 변화된 이미지를 나타냈다. 셔츠디자인 3-1은 그레이 바탕의 티셔츠에 꽃구름문양 모티브 1-2와 완자구름문양 3-2를 혼합하여 구성한 것으로, 꽃구름의 형상을 중앙에 두고 완자구름의 형상을 회전시켜 꽃문양과 같은 새로운 형상을 티셔츠 앞판 중앙에 배치하였고, 티셔츠 바탕과 뒤판 전체에 같은 패턴을 올 오버 형식으로 배치하였으며 투명도를 조절하여 색상의 변화를 주었다. 셔츠디자인 3-2는 짙은 그레이를 바탕에 사용하였고, 꽃구름문양 모티브 1-1과 솜을 구름문양 2-1을 혼합하여

Table 6. Shirt design 2

2-1	2-2	2-3

Table 7. Shirt design 3

3-1	3-2	3-3

Table 8. Shirt design 4

구성한 응용패턴을 앞뒤판 중심에 원 포인트로 배치하여 구성하였다. 상하좌우 반전시킨 솜을 구름의 형상 안에 꽃구름의 형상을 반복회전시켜 삽입하여 추상적이면서도 전통적인 이미지가 부각되도록 디자인하였다. 셔츠디자인 3-3은 옅은 핑크를 바탕에 사용하였고, 티셔츠 전체에 솜을 구름문양 모티브 3-2와 완자구름 문양 2-2를 올 오버 형식으로 배치하였으며 각각 투명도를 조절하여 입체적인 이미지와 화사한 이미지를 갖도록 디자인 하였다.

<Table 8>의 셔츠디자인 4는 반소매의 브이넥라인 티셔츠스타일로 디자인 한 것으로, 기본모티브의 혼합 및 왜곡을 통해 변화된 이미지를 나타냈고 운문 패턴의 일부분을 원 그래픽디자인으로 활용하여 장식적인 이미지로 활용하였다. 셔츠디자인 4-1은 몸판과 소매의 색상적용을 다르게 하였고, 셔츠 몸판의 앞뒤에는 꽃구름문양 모티브 1-1과 솜을 구름문양 3-1의 부분을 혼합하여 올 오버 형식으로 배치하여 화사하면서도 캐주얼한 이미지를 갖도록 디자인하였다. 셔츠디자인 4-2는 세로 스트라이프와 혼합한 솜을 구름문양 모티브 2-2의 응용패턴의 일부분을 활용하여 셔츠 앞뒤 중앙에 원 포인트로 구성한 것이다. 셔츠 바탕은 모티브 2-2에 적용된 컬러를 이용해 그라데이션 효과를 주어 입체적인 이미지를 갖도록 하였다. 셔츠디자인 4-3은 그라데이션 효과를 나타낸 셔츠 바탕에 완자구름문양 모티브 3-1의 형태를 왜곡시켜 표현한 것으로 셔츠 앞뒤부분에 사선배치하여 화려하면서도 장식적인 효과를 갖도록 디자인하였다.

V. 결 론

본 연구는 한국의 전통 문양 중 길상의 의미를 내포하고 있는 운문을 디자인 개발의 소재로 선택하여 다양한 문화상품 및 직물지에 활용할 수 있는 텍스타일 디자인 패턴을 개발하고자 하였으며, 이를 활용하여

셔츠디자인을 전개하였다. 연구방법은 문헌고찰과 함께 모티브디자인 개발 및 패턴화 작업을 위한 전개방법으로 컴퓨터디자인 프로그램인 Adobe Illustrator CS3와 Adobe Photoshop CS3를 이용하였다.

전통 문양 중 운문은 자연상징무늬의 하나로 다복, 장수, 다손, 풍요 등 불노불사의 상징성 외에도 최고의 권력을 상징하는 길상무늬 중의 하나이다. 운문은 예로부터 단독 혹은 다른 문양과 조합되어 고분벽화와 탑, 전돌, 토기, 금세장식물, 건물, 복식, 공예품 등에 널리 사용되었으며 그 형태도 다양하게 발전하였다. 운문의 종류는 구름머리, 날개, 꼬리의 모양과 그 형상에 따라 다양하게 구분되는데, 꽃구름, 당초구름, 물결구름, 새구름, 솜을 구름, 점구름, 완자구름, 바람구름, 소용돌이구름, 여의구름문양 등 다양한 종류로 나뉜다.

이러한 전통 운문의 종류 중 본 연구에서는 꽃구름 문양, 솜을 구름문양, 완자구름문양을 이용하여 형태의 생략과 단순화 등 그래픽적인 요소를 이용해 전통 운문의 이미지를 유지하되 새로운 조형적 이미지의 기본모티브 3개를 설정하였고, 각각의 모티브에 대해 형태변형과 색상적용을 달리하여 두 개의 모티브로 확장시켰다. 개발된 기본모티브는 원 리듬 구성의 반복패턴과 스트라이프 패턴 및 개발된 구름모티브끼리의 혼합을 이용한 응용패턴으로 텍스타일디자인을 개발하였다.

또한 개발된 모티브디자인과 텍스타일디자인을 사용하여 각 모티브별로 4점씩 총 12점의 셔츠디자인을 전개하였다. 셔츠디자인은 다양한 셔츠의 종류 중 셔츠블라우스와 민소매 티셔츠, 반소매 티셔츠, 스포츠 셔츠로 전개하여 다양한 용도와 목적에 맞추어 착용할 수 있도록 고려하였다. 셔츠디자인에 적용된 색상은 모티브 디자인에 적용된 색상을 중심으로 그라데이션 효과나 투명도를 조정하여 각 디자인과 조화될 수 있도록 하였고, 패턴의 배치는 요크나 몸판 등 각 디자인에 따라 조화될 수 있도록 배치하였으며, 올 오버, 원

포인트 구성 등을 이용하였다.

이상의 결과를 통해 전통 운문의 조형미를 재인식하고 그 가치를 새롭게 할 수 있는 계기가 되었다고 본다. 전통 운문은 특유의 형태를 통해 조형적 가치를 지니고 있으며 문양으로 활용 시 모던한 이미지에서 추상적인 이미지에 이르기까지 다양한 이미지를 표현할 수 있는 모티브임을 알 수 있었다. 도식적인 구성과 회화적인 표현, 더 나아가 왜곡이나 변형 등 통해 다양한 형태와 독특한 조형미를 나타낼 수 있는 전통 운문은 본 연구에서 전개한 셔츠디자인 외에도 넥타이나 스카프, 손수건 등 기타 패션소품이나 생활소품, 벽지, 문화상품 등 텍스타일을 이용한 다양한 상품에 적용시킴으로써 그 활용도를 높일 수 있다고 사료된다. 또한 전통 문양뿐만 아니라 우리 고유의 전통적인 문화요소와 상징물들을 미래적인 시각과 창의적 사고로 전개시킴으로써 보다 경쟁력 있고 독창적인 텍스타일디자인 및 문화상품의 개발로 이루어지기를 기대한다.

References

- Ahn, S. S. (2001). *Korea traditional patterns 4*. Seoul: Ahn graphics.
- Choi, C. S. (2006). *Understanding and application of traditional patterns of Korea*. Seoul: Changgisa.
- Choi, J. A. (1999). *Study on the patternization of traditional pattern using computer graphic: With emphasis on the cloud-patterns*. Unpublished master's thesis, Chosun University, Gwangju.
- Jang, H. J. (2004). The type and characteristics of the clouds-shaped pattern. *Journal of the Korean Society for Clothing Industry*, 6(2), 169-176.
- Kim, D. G. (1997). *Gimdeokgyeom auspicious patterns*. Seoul: Changmi.
- Kong, M. R. (2004). *Fashion flat design*. Seoul: Gyeongchunsa.
- Lim, H. W. (2001). *A study on the consumer's actual condition and size spec for dress shirt*. Unpublished master's thesis, Sookmyung Women's University, Seoul.
- Lim, Y. J. (1993). *History of Korea traditional pattern*. Seoul: Mijinsa.
- Lim, Y. J. (2000). *Traditional pattern*. Seoul: Mijinsa.
- Ma, Y. O. (1997). *Study of ceramic formation through applying figure of cloud and patterns*. Unpublished master's thesis, Dankuk University, Seoul.
- National Museum of Korea. (2012, March 1). Celadon porcelain. *National Museum of Korea*. Retrieved March 1, 2012, from http://www.museum.go.kr/program/relic/relic-Detail.jsp?menuID=00100_5002002&relicID=1347&relic-DetailID=5385&currentPage=8&back=relicDirectorySearchList
- Seo, E. S. (2010). A study on the development of cultural product crafts in the use of cloud pattern. *The Journal of the Korea Society of Craft*, 13(2), 164-181.
- Shim, Y. O. (2002). *5,000 years of Korea textiles: An illustrated history and technical survey*. Seoul: Institute of Textiles Korea University Publishing.