민국시기 중국 여성들의 인체미 의식에 대한 연구 - 푸늬자즈(婦女雜誌)와 링롱(玲瓏)을 중심으로 -

이 순 재[†]

건국대학교 예술디자인대학 의상디자인 전공

A Study on the Aesthetics of Women's Body in the Chinese Republican Period - Focused on Women's Magazines, *Funüzazhi* & *Linglong* -

Soon-Jae Lee[†]

Dept. Apparel Design, College of Arts & Design, Konkuk University

접수일(2012년 12월 10일), 수정일(1차 : 2013년 1월 24일, 완료일 : 2013년 1월 31일), 게재확정일(2013년 2월 16일)

Abstract

The Republican Period of China (1912 to 1949) was when the archetypes of thought (constituting contemporary China) engaged in heated rivalry and were directly influenced by Korea through frequent exchanges. This study analyzes the characteristic of Chinese women's aesthetics towards the human body with a focus on visual materials (such as articles and illustrations concerning hairstyle, makeup, skincare, fashion, and gymnastics) featured in the Chinese women magazines of *Funüzazhi* (婦女雜誌) and *Linglong* (玲瓏). This study analyzes these magazines and compares them with Korean counterparts. The movement of the developed and controlled human body was a common characteristic of this period; however, compared to the Chinese, the Japanese colonial period of Korea resulted in an introspective self-examination through excessively objectified eyes. Dress and adornment as the symbol of a new civilization acted as the most remarkable signifier. The overlapping of a western image with a Japanese image led to more resistance in Korea. The criterion for the value of a women's external appearance (that traditionally dualized womanly virtues) collapsed and dress was accepted as an expression of individuality instead of as a social class. The human body was traditionally recognized as a microcosm of the universe that dominated the natural principle of Yin-Yang and the Five Elements. However, the ideal human body was postulated and the aesthetic consciousness of the body changed into an imaginary view of the human body that proceeded to keep the body fit for and gave birth to the concept of supplementing the deficiency of the beauty of the human body with dress and makeup.

Key words: Chinese women's magazine, Chinese Republican Period, Aesthetics of the human body, Make-up, Fashion; 중국 여성잡지, 중국 민국시기, 인체미, 화장법, 패션

I. 서 론

[†]Corresponding author

E-mail: leesoon@konkuk.ac.kr

본 논문은 2011학년도 건국대학교의 연구년 교원 지원에 의하여 연구되었음.

우리가 몸을 보는 시각은 근대에 그 토대가 이루어졌다고 볼 수 있기 때문에 몸에 대한 비중이 높아지고 학문적 해석과 의미가 다양해진 오늘날 사고의 바탕을 이루는 이 시기를 연구할 필요가 있다. 20세기 초 근대화

시기는 우리 뿐 아니라 중국에서도 현대의 인체관을 형성하게 된 시기이다. Mirzoeff(1995/1999)는 인체가 학계와 보다 광범위한 문화라는, 종종 분리되는 두 영역 사이의 몇 안 되는 직접적인 접점들 중의 하나를 제공하면서, 두 영역의 중심적 관심사가 되어 왔다고 했는데 사회적 모든 변화는 인체에 그 흔적을 남기고 가치관을 체현하는 장소가 된다. 현대인에게 가장 큰 관심사의 하나인 몸은 생물학적 실체이지만 몸을 어떻게 보고 받아들이는지는 사회적으로 매우 다양한 모습을 보여 주는데 이를 바탕으로 인체에 대한 미의식이 형성되기 때문에 의상디자인이나 뷰티디자인 등 인체를 주된 관심영역으로 하는 분야에서 디자인 전개 이전에 고려해야 할 중요한 개념이라 하겠다. 특히 1911년 신해혁명으로 부터 1949년 공산당 정권이 수립되기까지 중국의 민국시기는 봉건왕조의 전통과 서구로 대변되는 현대, 상반되는 가치관을 지닌 군벌, 국, 공의 대립 등 중국 사회를 이루는 다양한 가치관의 단면도를 보여주는 시기로 생각되며 같은 시기에 우리나라에서도 조선의 멸망과 일제의 침략, 급격한 서구화 등 사회적 혼란기이기 때문에 유사성과 상이성을 비교연구하기에 적절한 시기라고 할 수 있다. Lee(2006)는 이 시기가 근대성이 성립되기 시작하는 기원의 공간으로 주목 받고 있는 동시에 외세의 시선으로 타자화되고 왜곡된 전통이라는 의심을 받고 있기도 하다고 하였다. 이러한 사회적 배경 이외에도 우리의 독립운동 기지가 있었고 빈번한 왕래로 인하여 분명 직접적인 영향을 주고받았을 것임에도 불구하고 중국의 인체미 의식에 대한 연구는 많지 않은 것이 사실이다. 특히 요즘의 화두인 다문화화를 말한다면 서구보다는 우리와 지리적으로 가까운 나라들에 대한 이해와 연구이다. 일방적인 서구 편향적 시각에서 우리와 우리 이웃들의 가치관에 대해 알려고 노력하는 것은 매우 중요하다고 생각된다. 따라서 본 연구의 목적은 1911년부터 1949년까지 중국 여성잡지에 실린 의상 및 몸 가꾸기에 관한 기사를 분석하여 중국의 인체미 의식을 고찰하고 우리나라와 비교하고자 한다.

II. 연구대상 및 범위

여성지는 시각자료가 풍부하여 그 시대 삶을 구체적으로 보여줄 수 있기 때문에 실제 그 시대의 라이프스타일과 가치관을 볼 수 있는 적절한 자료라고 생각되는데 여성지 중에서 5년 이상 발간되고 의상과 몸 가꾸기에 대한 지속적인 기사가 있는 잡지를 선별한 결과 *푸*

니자즈(婦女雜誌)와 *링룽*(玲瓏) 2종을 선택하였으며 이들 잡지의 기사와 일러스트레이션 중 헤어스타일, 화장법, 화장품, 피부 관리법, 옷 입는 법, 체조 등 몸 가꾸기, 그 외에 유행이나 인체에 대한 언급이 있는 것을 선별하여 분석하였다. 이 시기는 사회적 혼란으로 인하여 지속적인 발행을 유지하는 간행물은 많지 않다. 대부분 정치, 경제 등의 원인으로 2, 3호만 출간되고 정간되거나 창간호가 최종호가 되는 경우도 많았는데 *푸니자즈*는 유일하게 1억부에 도달하였을 것으로 추산된다(Huang et al., 2000). 잡지의 성격에 있어서도 정치 선전이나 여권운동 등 사회적인 성격이 강하여 여성의 일상과 오락에 대한 잡지는 극히 제한적이었는데 *링룽*은 최초의 패션잡지라고 평가할 수 있다(Zhao, 2010). Wang(2006)은 두 잡지를 비교하면서 *푸니자즈*는 가장 오래되고 발행부수가 많은 책으로 보수적인 신여성상을 추구하였다면 이어서 발간된 *링룽*은 공적 공간에 노출되는 모던 여성상을 전파하면서 이 시기 도시 여성의 모습을 충실히 반영하였다고 언급하였다. *푸니자즈*는 동경대학의 *푸니자즈* 연구회 발간 총 목록(Chida, 2006)을 기반으로 청화대학교 소장 원본과 중국 국가도서관 소장 마이크로필름을 위주로 자료를 수집하였고 *링룽*은 컬럼비아대학 C. V. Starr East Asian Library에서 보유한 디지털 자료를 고찰하였다.

III. 이론적 배경

1. 근대적 인체관의 착종-1900년대

중국의 역대 왕조는 의복의 실용성과 미에 앞서 상징성을 중시하였으며 신분귀천을 구분하고 그에 따른 역할을 통제하는 가장 중요한 수단으로 활용하였다. 그러나 청나라 말기 사회적 혼란으로 통제는 느슨하여졌고 조계지를 통해 서양문물이 직접적으로 들어왔다. 서양복을 받아들이자는 의견과 전통복을 고수해야 한다는 의견이 대립하는 가운데 광서 말기에는 기괴망측한 옷차림이 나타나기 시작하였는데 중국인과 외국인의 복장이 뒤섞였으며 남성과 여성의 장식이 혼용되고, 기생은 여학생 같이 꾸미고 여학생은 기생처럼 꾸미기도 하였다(Wu, 2008). 공동체 의식을 통해 만들어지고 전승되어 사회적으로 용인되던 기준의 급격한 와해는 옷 입기와 몸치장에서 극명하게 나타나게 되는데 극단적으로 계급과 성별의 가시적 불일치가 드러나게 되었다. 전통의 억압에 대한 반항과 호기심, 그리고 세태에 호응하려는 심리로 어떤 복식이든 지금과는 다른 것을 입으려는

시도로 볼 수 있으며 서구와의 교류는 인체관에 변화를 초래하였다. 당시 유행하던 인종론과 사회진화론에 의거하여 백인종이 가장 우수한 인종으로 여겨졌으며 열강의 침략은 한편으로는 민족주의적 자각을 일깨우는 계기가 되기도 하였다.

2. 상징적 신체에서 상상적 신체로 이행-1910년대

서구적 근대 가치관의 유입과 함께 경외하고 순응하는 자연에서 이용하고 통제하는 자연으로 이행하면서 몸은 인간이 지닌 자연으로 개발되고 통제되는 대상으로 위치하게 되었다. 몸을 통해 나타나는 기표와 기의 관계의 와해는 옷차림을 통해 새로운 세상을 표현하고자 시도하게 되는데 여성들이 우선 시도해 볼 수 있는 것은 남성복으로 특히 1911년 신해혁명 전후에 일부 여성 운동가들이 남성복장을 선호하였으며 상해에서는 기생과 여배우들도 남성복을 즐겼다. 무장봉기는 청조의 몰락으로 이어졌으나 혼란한 사회상으로 일반 국민의 일상도 과거와 다를 바 없었고 복제도 모든 것이 뒤섞여 혼란스러웠다. 민국원년(1912년) 손중산은 서양복식을 근간으로 한 복식개혁을 발표하였으며 남자들은 변발을 자르고 여자들은 전족을 풀라는 조례를 공포하였다. 중국식과 서양식을 함께 착장하는 방법도 이때 제시되었다. 사회적 위기에 공권력은 몸의 통제에 개입하여 11년부터 19년까지 10회 이상의 복식규제가 발표되는데 이 시기가 얼마나 혼란한 시기였는지 보여주는 반증이라 하겠다. 1917년 상해미술대학전시에서 나체소묘가 전시되어 사회적으로 큰 이슈가 되었고(Lu, 2004/2008) 여성들의 생활 표준이 재주 없는 것이 덕(無才是德)에서 현모양처로 바뀌게 되었다(Zhen, 1928/2005).

3. 공적 공간의 여성-1920년대

1919년 5·4 운동을 계기로 여성문제가 사회적 이슈로 표면화되면서 여성의 해방과 자각에 사상적 토대를 제공하여 주었다. 1920년 북경대에 여학생 입학이 허용되었고 19세기말 서양의 선교사들에 의해 시작된 여성 교육은 중국의 민족주의적 각성과 함께 점차 확대되어 여성의 사회진출로 연결되었다. 여성의 몸 꾸미기가 남성의 관심을 끌기 위한 것이므로 화장품과 화려한 옷 입기를 폐지해야하고 모든 행동을 남녀구분 없이하기 위해 여성도 남성과 같은 차림을 하고 머리도 짧게 잘라야 한다는 극단적인 주장도 있었다. 유행이 옷을 선택

하는 중요한 기준에 되었으며 특히 여성복이 빠르게 서구화되었다. 오늘날 중국의 민속복식으로 알려진 치파오는 1921년에 비로소 입기 시작하였으며 만주족 여성의 널찍한 포나 남성의 장포에서 유래되었다고 보고 있다(Yuan & Hu, 2010). 이 시기 동양에서 전통복과 서양복이 혼재하는 것은 공통된 현상이지만 중국의 특성은 동서양 혼합 착장이라고 할 수 있는데 남자는 마고자에 서양식 바지, 장삼에 구두와 중절모, 여자는 치파오에 니트 카디건을 거치고 하이힐을 신는 것이 대표적이었다. 건강한 심신에 대한 관심이 높아지고 가슴을 속박하지 않는 천유운동(天乳運動)이 일어났으며 20년대 말에는 단발이 이미 낫설지 않게 되었다.

4. 개성의 표현으로서 몸치장-1930년대

청 말 이후 중국 여성은 신체나 복장에 관한 전통의 속박을 극복해왔지만 1930년대에야 비로소 그와 같은 여성들의 의식과 행동의 변화를 사회가 용인하고, 다양화하는 여성의 복장을 패션으로 인식하기 시작하였다(The Society of Historical Studies on Chinese Women, 2010). 이 시기는 치파오의 황금시대라고도 불리며 서양식 재단법과 전통의 다림질법을 활용하여 허리라인이 선명하게 드러나는 밀착형으로 변화하였으며 초기에는 길이가 짧았으나 32년경부터 길어져서 높은 하이힐로 몸매를 더욱 길고 날씬하게 보이도록 하였다. 이에 따라 옆트임도 무릎 위까지 올라오게 되었다. 소매는 좁고 짧게 변화하여 30년대 중, 후기는 민소매가 많이 나타났다. 치파오는 이때 형태가 정립되었으며 시기별 변화는 <Fig. 1>-<Fig. 4>로 알 수 있다.

이 시기 여성지에는 할리우드 여배우 스타일로 옷 입는 법과 화장법에 대한 기사가 자주 보이며 달라진 치파오의 비례는 다리가 길어 보이게 하고 옷을 통하여 적극적으로 신체적 이상미를 구현하려는 경향을 보여준다.

5. 전쟁과 내전-1940년대

1937년부터 시작된 중일전쟁은 45년 일본의 패망으로 종결되었고 49년 공산정권이 승리하기까지 국공대립의 내전이 이어졌다. 초기에는 일본의 마지막 수탈과 국공의 극한 대립으로 이렇다 할 복식과 몸 꾸미기에 대한 내용이 없다. 대부분의 여성잡지들은 폐간되었으며 있다 해도 선전과 계몽일색으로 몸은 사상을 담고 노동을 수행

Fig. 1. Qipao in pre-1910.
From Yuan & Hu.
(2010). p. 72.

Fig. 2. Qipao in 1910's.
From Yuan & Hu.
(2010). p. 98.

Fig. 3. Qipao in 1920's.
From Yuan & Hu.
(2010). p. 109.

Fig. 4. Qipao in 1930's.
From Yuan & Hu.
(2010). p. 164.

Fig. 5. Fifteen-minute exercise for women.
From 婦女十五分鐘體操
[Fifteen-minutes exercises for women]. (1918).
Funiizashi, p. 3.

Fig. 6. Dressmaking methods for women.
From 女子衣服裁縫法
[Dressmaking methods for women]. (1915).
Funiizashi, p. 23.

하는 도구로서의 역할만 부각되었다. 45년 일본의 패망으로 다시 화려한 치파오가 나타나기 시작하는데 30년대에 비하여 간소하고 길어도 짧아졌으며 더욱 적극적으로 서양식 봉제법을 차용하여 어깨에 패드를 넣거나 소매를 분리하여 서양식으로 봉제하였다.

IV. 중국 여성잡지에 나타난 미의식

여성잡지에 실린 기사를 *푸니자즈*는 5개, *링룽*은 6개 항목으로 나누어 분석하였다.

첫째는, 인체미로 포괄적인 미의식과 신체관에 대한 내용이며 체육 등 몸 만들기 관련 것을 포함하였다.

둘째는, 복식, 헤어스타일, 소품 등 구체적인 몸 꾸미기에 대한 내용이며 *링룽*에는 새로운 유행소개 비중이 커서 따로 분류하였다. 셋째는 피부, 모발, 손 등 신체를 관리하는 미용법에 대한 내용이고 넷째는, 화장법과 화장품 제조법, 다섯째는 미용 문제 상담으로 분류하였다.

1. 푸니자즈

*푸니자즈*는 1915년부터 1931년까지 월간으로 총 204권이 발간되었으며 관련기사 91종을 목록으로 확인하였으나 실제 원본과 영인본으로 전체 내용이 확인된 것은 총 132권으로 69종의 관련 기사를 분석하였다.

1) 인체미

Wu(1920)와 Zhang(1920)은 신체가 건강하고 도덕이 높고 지식이 완전한 것을 미라고 하였는데 Deng(1925)

은 이제까지와는 달리 미라는 방면에 있어서는 정신적인 것보다 육체적인 것이 더 중요하다고 하였으며 그 기준으로 身材(stature), 身體的比例, 姿態(features), 毛髮, 脂肪, 皮色, 肌肉的收縮性 7가지를 제시하였다. 신체의 종족별 차이를 논하였으나 당시 유행하던 인종개량과 우생학에 의거하여 인종차별적인 시각에 경도되어 있다. 여성의 체육과 신체미에 대한 내용은 주로 실 내에서 할 수 있는 맨손체조를 보여주는 것으로 백인 여성이 모델로 나오는 경우가 많은데 외국의 자료를 인용한 것으로 보인다(Fig. 5). Xie(1923)는 그리스를 예로 들어 체육을 통해 육체의 건강화와 예술화를 대원칙으로 해야 하며 미와 미적인 인간이란 건강미와 정신미가 중심이 되어야 하고 병약함은 미라 할 수 없다고 하였다. Wu(2008)가 언급하였듯이 과거 중국에서는 성숙한 육체에 의한 욕망을 제거하고 순진하고 정결하게 보이려는 의도로 작고 가볍고 깔끔한 것을 중요시하고 가냘픈 것이 지나쳐 병색 나는 것을 아름답게 여겼으며 봉긋한 가슴이나 풍만한 엉덩이는 거칠고 저속한 촌부로 비웃었다. 이로 인하여 다른 사람의 도움이 없이는 문 밖 출입이 거의 불가능했던 중국 여성들에게 건강한 국민을 출산하기 위한 모성으로서 역할을 수행하기 위하여 가장 시급한 문제는 건강한 신체였을 것으로 생각된다.

2) 복식 · 헤어 · 액세서리에 대한 비평

의복에 대한 기준은 급격히 변화하였는데 “女子衣服裁縫法 [Dressmaking methods for women]”(1915)에서는 전통적인 평면재단 배치법을 보여주었으나<Fig. 6> Zhu-zhang(1921)은 패턴을 입체화할 것을 주장하고 있다(Fig.

7). 그 당시 실제로 유행하는 의복은 상당히 대답했던 것으로 보이는데 치마는 짧고 좁고 상의도 허리가 나올 지경이며 팔뚝을 내놓고 서양 복장을 모방하여 겨울옷도 가슴이 나올 지경이라고 하는가 하면 치마를 안 입고 반바지만 입는 것을 비판하는 내용이 있다(Fig. 8). 겉치마를 입지 않고 바지만 입는 것은 기녀들의 복식이었으나 계층 구별 없는 유행으로 자리 잡은 것으로 보이며 목을 움직이지 못할 정도로 높은 깃<Fig. 9>이나 서양식 액세서리<Fig. 10> 등 화려하고 과장된 의상과 소품들이 다양하게 나타났다. Yu(1922)는 광주의 여학생들이 공부에 집중하지 않고 꾸미는데 과소비하여 차림새가 창기화(娼妓化)되었다고 비난하였다(Fig. 11). Jiang(1924)은 여학생이 사회적인 책임을 잊고 오히려 위생, 정신, 경제, 시간, 미관, 편리에 맞지 않는 복장을 하고 있으니 금은진보로 장식하고 분과 기름 바르는 것을 삼가고 높은 신을 신지 말고 자연스러운 복장을 해야 한다고 주장하였다. 글로는 소박하고 위생적인 복장을 주장하고 있으나 그림으로는 화려한 서양식 모자 쓰는 법이 얼굴형별로 소개되었으며 서양식 치마 만드는 법, 높은 구두 등이 소개되어 있다.

3) 미용술

미용술이라는 제목의 기사내용은 다양한데 가장 많은 것은 간단한 운동법, 규칙적인 산보와 균형 잡힌 식단 등의 생활습관, 깨끗한 공기 등 위생적 환경에 대한 것으로 건강하면 혈액이 좋고 머릿결도 윤기가 나게 되어 아름다워진다는 것으로 오늘날 미용법에서 기대하는 것과는 차이가 있다. Howard(1917)의 기사에서 보듯이 호흡으로 혈액을 순조롭게 하면 두피 내의 혈류를

원활하게 하여 모발을 풍성하게 할 수 있다는 내용이 대표적이라 하겠다. Xiao(1918)는 8종의 “美容談”을 연재하였는데 2호는 혈액을 맑게 하는 방법에 대한 것으로 매일 목욕이 어려우면 대신 수건마찰을 하고 냉온수를 이용한 세면법, 세안제 만드는 법, 운동법 등을 설명하였고 안색이 회색, 황색, 청색인 경우의 원인과 처방을 상세히 설명하였다. 6호에서는 붉은코, 주근깨 치료법, 눈썹 그리는 법, 속눈썹 길게 하는 법, 건성이나 지성 피부에 따라 화장품 만드는 법 등이 실려 있는데 7호, 9호까지 걸쳐 용도에 따른 35종의 화장품 제조법이 상세히 실려 있다. 피부 문제 상담도 있었는데 여드름, 주근깨, 기미, 지성이면서 오톨도톨한 피부, 봉숭아 물들이는 법에 대한 질문이 있었다. 9호에는 살 빼는 법이 실렸는데 낮잠을 자지 말고 많이 움직이며 음식을 적절히 섭취하고 운동을 하라는 것이 오늘날과 다르지 않다. 독일, 프랑스, 영국, 미국의 비만치료법을 함께 소개하였으며 손의 미용법도 함께 언급하였다.

Bing(1920)은 서양여자를 모델로 16종의 서로 다른 모자와 쓰는 방법을 자세히 기술하면서 얼굴이 작아보이게 하는 스타일과 쓰는 방법을 설명하였고<Fig. 12>, Bo(1925)는 얼굴마사지 하는 법을 그림과 함께 설명하였다.

모발 관리에 대해서는 비교적 많은 관심을 볼 수 있는데 머리술이 풍성하게 잘 자라도록 하는 방법, 염색, 백발예방, 탈모에 대한 대책 등등 다양한 관심사를 볼 수 있다. Ling(1918)은 중국인이 검고 윤기 있는 머리를 가장 아름답다고 여기며 이를 위해서는 머리를 감는 것이 중요하기 때문에 이에 필요한 3종의 세정제 만드는 방법을 기술하였다. Bowe(1919)는 모발은 겨울에 추위도

Fig. 7. Women's wear improvement.
From Zhuang. (1921). p. 39.

Fig. 8. Before 1919 woman wearing fashionable pants.
From Wu. (2008). p. 58.

Fig. 9. Republican woman wearing western style shoes and high collar.
From Wu. (2008). p. 30.

Fig. 10. Modern girl.
From Wu. (2008). p. 160.

Fig. 11. Which one is student?
From Wu. (2008). p. 30.

Fig. 12. Relation between hats and beauty.
From Bing. (1920). p. 7.

막지 못하고 여름에 더위도 열도 막지 못하는 무용지물 인데도 불구하고 머리가 나게 하고 보호해준다는 약수(藥水)에 수 십 만금의 돈을 쓰고 있다고 하였으며 대머리의 원인, 예방과 치료에 대해 소개하였다. 단발에 관한 기사는 미용이라기보다는 계몽적 의도로 보이는데 Mao(1920)에 의하면 여성의 꾸미기는 오직 남자의 시선을 끌기 위한 것이므로 간단한 단발로 여성의 자존심을 지키라고 주장하면서 그 당시 상해의 헤어스타일은 300종이 넘는다고 하였다. Zhou(1921)는 서양여성을 모델로 한 8종의 헤어스타일을 소개하였는데 미용에는 위생이 가장 중요하며 두피의 혈액순환을 잘 되게 하는 것이 어떤 화장품보다 머리카락의 생장을 돕는다고 하였다. 여성의 단발은 여성의 각성을 표현하는 것으로 해석되었기 때문에 논란이 되었고 Gao(1922)는 단발이 편리하나 사회적인 인식으로 아직 남에게 권하기는 어렵다고 하였다.

피부 보호는 화장보다 청결이 중요하다고 강조하고 있는데 Shou(1924)는 신문의 미용약 광고는 오히려 피부를 빨리 늙게 하므로 일본이나 독일의 여자들처럼 매일 샤워하고 알코올이나 레몬즙을 세안할 때 사용하라고 하였다.

4) 화장법

화장품 만드는 법에 대한 상세한 기사가 실렸는데 Shen(1915)은 총 19종의 화장품에 대한 제조법과 용법을 기술하고 있다. 원본에는 오타로 보이는 영어설명도 그대로 인용하였는데 영어를 사용하는 것이 더 세련되게 느껴지는 인식이 이미 있었던 것으로 추정할 수 있다. “美的沐浴法”(Ling, 1917)이 일본의 화장법이라고 소개되었는데 욕탕의 온도와 목욕시간에 대해 설명하였고 목욕 후에는 반드시 손으로 피부를 마찰하고 체조를 하여 혈행을 막힘없이 해야만 목욕의 효과가 있다고 하였다. “浴之研究”(Xu, 1918)에서는 목욕의 생리적 효과와 심리적 효과를 분석하고 열수욕, 냉수욕, 해수욕, 온천욕, 건포욕, 일광욕, 공기욕 등 7종의 목욕법과 효능을 상세히 소개하고 목욕은 혈액순환이 잘 되게 하여 미용에 효과가 크다고 하였다.

5) 미용 상담

문제 피부와 두발에 관한 고민 상담내용의 주된 주제였다. 노란머리나 붉은 머리를 검게 하는 방법, 탈모 예방 등 두발 관리 및 보호와 주근깨, 여드름, 거친 피부, 피부색 등 문제 피부에 대한 내용이 있다.

총 목록에서 확인한 연도에 따른 기사별 빈도를 <Table 1>에 정리하였다.

2. 링롱

컬럼비아대학(C. V. Starr East Asian Library)은 산성 종이에 프린트되어 더 이상 보존이 어려운 링롱 원본을 2005년부터 디지털화하여 제공하고 있다. 유행과 옷 입는 법, 화장법, 화장품 제조법, 체조나 목욕 등 몸 가꾸는 법에 대한 기사가 매 회 다양하게 실렸는데 일관된 주장이나 견해를 보이고 있지는 않다. 일주일에 한 번 발행되는 주간지였으며 총 298권이 발행되었는데 컬럼비아의 자료는 57권이 누락된 241권을 보유하고 있으며 관련기사는 총 317건을 수집하였다. 참고문헌의 링롱 기수와 페이지는 컬럼비아대학 자료를 따라 작성하였으며 모든 자료의 출처는 <http://www.columbia.edu/cu/lweb/digital/collections/linglong>로 반복적인 URL 기재로 인한 보문의 축소를 피하기 위하여 참고문헌에서는 URL을 반복하지 않았다.

1) 인체미

남녀의 미가 다르지 않고 근육이 발달하여 건강하고 아름다운 몸을 만들어야 한다는 내용이 반복적으로 실려 있으며 신체를 노출한 할리우드의 배우들이 미의 전범으로 지속적으로 등장하고 있다.

“解決女子最怕的問題 [Solutions for the women's most fearful problems]”(1931)에서 체중증가를 가장 두려워하는 것으로 꼽았으며 10가지 체중조절법을 설명하였다. Xu(1931)는 첫째, 남자의 주의를 끌려고 몸의 돌출부를 과하게 강조하는 것, 둘째, 과하게 운동해서 다리만 굵어지게 하는 것, 셋째, 머리 크고 얼굴에 살찐 사람이 너무 꼭 끼는 옷을 입는 것의 3가지를 부적당한 체격의 예로 들었다. “健美的標準 [Healthy and beautiful body standard]”(1932)에서는 미국의 전문가를 인용, 미인의 표준을 제시하였는데 키(166.5cm), 몸무게(54kg), 가슴둘레(87.6cm), 손목둘레(14.6cm), 허리둘레(66cm), 엉덩이둘레(92.7cm), 허벅지둘레(54.6cm), 종아리둘레(33.7cm), 발목둘레(20.3cm)라고 했으며 과거에는 부끄럽게 생각했으나 가슴은 여성의 곡선미에 아주 중요하다고 하였다. 그러나 인공으로 확대할 필요는 없고 자연미를 보존하는 것이 좋다고 한 것으로 미루어 가슴성형에 대한 수요가 이미 있었던 것으로 보인다.

“1936年美的條件 [The beauty standards of 1936]”(1935)

Table 1. Analysis of articles on *Funüzazhi*

Category Year	Cosmetics & makeup tips	Comments on clothes, hair & accessories	Body care techniques	Aesthetics of the human body	Beauty advice	Total
1915	2	1	2	2	0	7
1916	0	1	0	0	0	1
1917	0	0	3	0	0	3
1918	0	0	13	8	1	22
1919	2	0	1	0	0	3
1920	1	2	0	4	0	7
1921	0	1	6	3	0	10
1922	0	1	0	2	0	3
1923	0	1	0	1	0	2
1924	0	1	1	0	0	2
1925	0	2	1	6	0	9
1926	1	3	2	0	0	6
1927	1	4	1	0	0	6
1928	0	2	0	0	0	2
1929	0	4	0	1	0	5
1930	1	1	1	0	0	3
1931	0	0	0	0	0	0
Total	8	23	31	27	1	91

에 의하면 뉴욕의 국제미용원회의를 인용하여 더 아담하고 더 마르고, 더 자연스러운 것이 유행하게 되기 때문에 1936년에는 유선형의 작은 체구가 유행할 것이며 키는 151cm 정도, 몸무게는 45kg 내외 정도가 표준 미인으로 제시되었고 “標準的體格 [The standard of physique]”(1936)에서는 미국의 만국심미회에서 매년 표준을 발표하지만 지역에 따라서 체격은 다를 수밖에 없으며 중국의 표준은 151cm, 59kg 정도가 된다고 하였다.

공공장소에서 벗은 몸을 드러내는 것이 더 이상 금기가 아니며 L. Zhao(1936a)는 나체주의자들을 소개하면서 몸을 드러내는 것을 자연스럽게 받아들여야한다는 내용과 함께 나체가 여자의 가장 아름다운 장식이므로 여름에 이 기회를 놓치지 말라는 기사가 있는가 하면 외국의 나체운동을 예로 들어 건강에 효과가 뛰어나기는 하나 중국에서는 정서상 어렵기 때문에 수영과 일광욕, 공기욕을 많이 하는 것이 좋다고 하였다. 서구식 생활방식을 적극적으로 수용하였으며 심지어 “最新美容法 [The newest beauty treatment]”(1936)에서는 키스를 많이 하면 혈액순환이 잘되어 복숭아 같은 뺨이 된다고 하였다. 운동기구나 운동실이 없어도 실내에서 간단한 한 가구를 이용하여 날씬한 다리, 가늘고 긴 종아리를 만드는 법을

소개하고 있는데 이는 이미 전문적 몸 관리가 시행되고 있었다는 반증이 되겠다.

“SLIM的體格 [Slim body line]”(1937)에서 slim하다는 것은 약하고 병든 것 같은 아름다움이 아니라 평균적으로 발육되고 엄격한 훈련으로 다듬어진 날씬한 몸이라고 하였다.

2) 복식 · 헤어 · 액세서리에 대한 비평

Shen(1931)은 현대의 여자들이 과거의 여자보다 예쁜 이유는 미용술이 발달하였기 때문이며 미용에 대해 고민하는 것은 부끄러운 일이 아니라 일상의 한부분이고 현대는 개성을 중시하기 때문에 헤어스타일과 복장을 자유롭게 하는 것이 중요하다고 하였다. 그러나 “你是那一種的女子 [Which type of women are you]”(1931)에서는 총명해도 소매 없는 옷 입고 진한 립스틱과 매니큐어를 하는 사람보다 덜 총명해도 소박한 사람들이 사회적으로 인정받는다는 내용이 있다. “取締男子寄裝異服 [The prohibition of men's strange outfit]”(1934)을 보면 여성의 경우, 치파오는 무릎 위 3촌 이상 트임을 주면 안되고 짧은 상의를 입었을 때 허리가 보여서는 안 된다는 것을 비롯하여 10가지, 남성들의 경우 화장을

하지 말고 파마하지 말라는 것을 비롯하여 9종의 금령이 있는 것으로 보아 남녀를 불문하고 과감한 옷차림을 했던 것을 알 수 있다. “婦女評論 [Comments on women]”(1936)에 의하면 근래에 부녀의 복식과 헤어스타일을 규제하는 것이 성행하고 있는데 사회에서 자연적으로 조성된 경향을 강제로 억압하는 것은 옳지 않다고 주장하였다.

이처럼 상반된 견해는 한 기사 내에서도 논지를 혼동하게 하는데 Hu(1937)는 긴 치파오와 높은 구두를 신은 모습은 프랑스의 가장 멋진 복장도 압도할 만큼 아름답고 서양인들도 감탄한다고 하다가 진정 모던한 여성이라면 치파오와 높은 구두를 벗고 건강한 몸을 단련하고 일하는 습관을 가져야 한다고 주장하였다.

3) 유행의상소개

의복은 미를 나타내는 가장 중요한 수단으로 신체의 약점을 옷으로 보완해야 한다는 시각이 자리 잡게 되었으며 어울리는 색상의 배합을 중요시하게 되었다. 동서양과 남녀의 복식특색이 함께 나타나는 착장법은 30년대 중국의 특색이라고 할 수 있는데 여자가 남자의 복장을 하면 남자가 입은 것보다 더 아름답다며 남성복 스타일의 운동복을 가장 적절한 예로 제시<Fig. 13>하였고 <Fig. 14>의 상의처럼 남자들의 옷 모양을 따라하라고 하였다. 플레어 등 서양식 봉제법이 자연스럽게 활용되었고<Fig. 15> T.P.O에 따른 유행의상은 중요한 주제가 되었으며 컬러 일러스트레이션으로 보여주기도 하였다(Fig. 16)~(Fig. 17).

L. Zhao(1936b)에 의하면 의복은 부끄러움을 가리고 아름다움을 나타내려고 입는 것인데 노예화된 사고를 가지고 있는 여성이나 여성화된 남성은 오직 남자들의 눈을 끌기 위해 특이한 복장을 입고 있으며 어려운 나라 사정에도 이런 경향은 더욱 심해지고 상하이의 무도장에는 전구가 반짝이는 신발이나 액세서리 등도 있다고 하였다. 외국으로부터 수입되는 화장품, 의류 등 사치품이 과소비되어 낭비가 심하다는 비판도 지속되었다.

4) 미용술

미용법에서는 환기에 유의하고, 충분한 수면, 적당한 운동, 과일과 야채를 많이 섭취하고, 물을 많이 마시고 목욕을 자주하라는 등 생활습관과 청결을 많이 언급하였다. “轉媸爲妍的美容法 [How to change ugliness to beauty by beauty treatment]”(1937)에서 신선한 공기를 마시고 채소와 과일을 많이 먹으면 혈액이 깨끗해져서 피부가 희게 되고 건강과 미용에 효과가 있으며 혈행을 원활하게 하면 자연히 혈액이 좋고 윤이 나게 되어 추한 용모도 아름답게 바뀌게 되는데 아름답지 않은 원인은 혈액이 깨끗하지 않고 소화가 안되기 때문이라고 하였다. 모발과 피부 관리에 관한 내용은 미용 문답, 미용술 등 다양한 형태로 반복되며 가장 중요한 것은 화장보다 청결이라는 것은 오늘날과 다름없다. 희고(白), 모공이 없고(細), 윤기 있고(膩), 부드러운(嫩) 동안(童顏) 피부<Fig. 18>와 검고 광택 있는 모발을 만들기 위한 방법들이 설명되었으며 유쾌한 인상과 즐거운 미소는 어떤 화장보다 더 아름답게 보이게 하며 따라서 최고의

Fig. 13. Tennis suit based on man's clothes.

From 網球裝 [Tennis suit]. (1932). *Linglong*, p. 119.

Fig. 14. Short coat based on man's jacket.

From 短外套 [Short coat]. (1932). *Linglong*, p. 840.

Fig. 15. Half westernized Qipao.

From 半西式便裝 [Half westernized Qipao]. (1932). *Linglong*, p. 310.

Fig. 16. Qipao for autumn.

From 秋之長袍 [Qipao for autumn]. (1931). *Linglong*, p. 1107.

Fig. 17. Be pretty.

From 要打扮 [Be pretty]. (1932). *Linglong*, p. 2063.

Fig. 18. Secret for young face.

From 童顏之秘訣 [Secret for young face]. (1937). *Linglong*, p. 708.

미용사는 자신이라는 시각도 꾸준히 보인다. 치과오가 밀착형으로 변화되면서 노출된 팔다리를 가꾸는 방법도 자주 볼 수 있다.

“美容的條件 [Beauty conditions]”(1937)에서는 물이 미용에 매우 중요한데 고대 희랍에서는 눈을 저장했다가 목욕할 때 사용했는데 비나 눈은 연수라 윤기 있고 깨끗한 피부를 만들어주기 때문이며 비누는 중성을 사용하고 자기 전에는 반드시 크림을 바르라고 하였다. 우유, 시금치, 가지가 피부에 좋은 음식으로 자주 언급되었으며 일광욕을 하면 자연스러운 피부색으로 아름답다고 하였다.

5) 화장법

할리우드 스타의 건강법과 미용법이라는 제목으로 많은 기사가 반복적으로 실렸는데 단정하고 바른 자세가 화장하여 꾸미는 것보다 훨씬 중요하다는 주장이 있는 반면 화장법이 더욱 상세한 설명으로 제시되었고 화장의 유행도 소개하고 있다. 화장에서는 눈과 입이 가장 중요하다고 하였으며 눈 화장과 입술화장이 사례 사진과 함께 상세히 설명되었다(Fig. 19)~(Fig. 20). 이마의 형태와 어울리는 헤어스타일, 코가 높게 보이는 법, 불연지, 피부 표현, 눈썹 라인 수정, 면도, 인조눈썹을 붙이는 등 다양성이 오늘날과 다르지 않으며 화장을 잘하면 다른 사람처럼 보인다고 화장의 중요성을 강조하였다.

“彌補缺陷的化妝法 [Make up for weak points]”(1937)에서 외국에는 코를 높이는 수술이 시작되었으나 중국은 아직 기술이 없어서 화장으로 보완해야 하고, 눈은 크기보다 돌출된 것이 더 문제인데 고급 화장품점에서 서양여자들이 쓰는 아이섀도를 얇게 펴 바르고 눈화장을 하라고 하였다. 이마가 넓으면 관상이 좋으나 아름답

지 않기 때문에 이마를 가리는 스타일에 대한 소개도 있다. 피부가 타면 건강해 보이기는 하나 미관상 좋지 않기 때문에 타지 않게 관리하는 법도 소개되었고 탄 피부 관리법으로는 오이, 수박껍질 마사지를 권하였다. 낮의 화장과 밤의 화장은 다르게 하여야 한다는 기사도 지속적으로 실려 있으며 “美容顧問 [Beauty advice]”(1934) 기사에는 입술 위에 털이 많은 것은 전기소자법이 있으니 전문가와 상의하고 깨끗한 치아가 미용에 중요하므로 매주 치과에 가라는 내용도 있다. 손, 발은 여성 지위의 상징이므로 소홀히 해서는 안 된다는 내용도 자주 볼 수 있다. “怎樣調濟肥瘦 [How to control weight]”(1936)에는 할리우드 화장전문가를 초빙한 메이크업 쇼를 소개하였다.

6) 미용 상담

미용 의원에 가서 전문가와 상담할 것을 권하는 내용이 많은 것이 큰 특징으로 보이는데 문제별로 구체화되면서 주근깨나 뾰루지등 문제성 피부에 대한 상담 뿐 아니라 주름관리, 검거나 거칠고 건조한 피부, 창백하고 나이 들어 보이는 피부, 지성 피부, 탄력 있는 피부 관리 등 다양한 주제가 있었다. 할리우드 배우들의 미용법이기는 하나 주름이나 반점이 생기면 즉시 수술한다는 내용도 있다.

체형에 대한 내용이 많아져서 체중에 대한 상담이 많고 그 외에도 무릎이 너무 굵다, 어깨가 넓다, 팔이 너무 가늘다 등등 다양하며 가슴의 형태에 대한 상담이 단골주제가 되었는데 N. L. Zhao(1936)은 가슴이 여성의 곡선미에서 가장 중요하나 인공으로 확대하는 것보다는 자연미 보존하는 것이 좋다고 하였다. 눈, 코, 입의 형태와 손톱 관리도 자주 언급되는 내용이었다.

Fig. 19. Star's eye makeup.
From 明星眼眉之化粧 [Star's eye makeup]. (1935).
Linglong, p. 1629.

Fig. 20. How to make beautiful lips.
From 樣使口唇美化 [How to make beautiful lips]. (1936).
Linglong, p. 1453.

Fig. 21. Linglong first issue cover pages, 1931.

Fig. 22. World's standard beauty.
From 世界標準美人造型 [World's standard beauty]. (1935).
Linglong, p. 98-99.

Table 2. Analysis of articles on *Linglong*

Category Year	Aesthetics of the human body	Comments on clothes, hair & accessories	Fashion	Body care techniques	Cosmetics & makeup tips	Beauty advices	Total
1931	13	20	22	7	7	4	73
1932	7	12	34	11	1	0	65
1933	3	1	2	2	2	19	29
1934	3	2	5	12	3	6	31
1935	11	3	0	13	7	1	35
1936	12	12	1	15	7	7	54
1937	6	6	0	11	5	2	30
Total	55	56	64	71	32	39	317

그밖에 광주에 미용사를 훈련하는 학교가 생겼는데 벌써 학생이 수백명이 된다는 내용(Xia, 1935)과 “女學生 參加光頭運動 [The participation of female students in shaving hair movement]”(1936)에서는 여학생들이 정결하고 간편하다는 이유로 머리를 미는 光頭運動은 진보적이고 위생적이라는 신생활원칙에 적합하므로 광범위하게 진행할 가치가 있다는 의견이 특이하다.

연도에 따른 기사별 빈도를 <Table 2>에 정리하였다.

V. 한 · 중 인체미 의식 비교

20세기 초 한국과 중국은 근대화로 이행하는 과정에서 외세의 침략과 수탈로 사회구성원 간의 공감대를 형성하던 가치관이 급작스럽게 와해되는 공통점이 있었다.

이러한 사회적 배경을 바탕으로 형성된 미의식에서 공통점은 다음과 같다.

첫째, 근대적 신체관의 이식이 이루어졌다.

근대적 인체관이란 서구의 인체관으로 철저히 대상화된 인체를 의미한다. 특히 민족주의적 자각과 더불어 나라를 지키는 인력으로서 남자와 국민을 출산하는 모성으로서 여자가 강조되면서 단련하고 만들어가는 인체에 대한 필요성이 계몽적으로 강조되었으며 서구의 침략을 정당화하기 위한 방편으로 유행하였던 우생학이 인종개량론으로 받아들여졌다. 세균을 없애 위생적인 환경을 만들고 체력을 단련하여 건강한 인체로 만들어 나가야 하는 것으로 인식되었고 이러한 목적에서 개인적이고 은밀한 장소에서만만이 아닌 공공에 노출되고 평가되는 인체로 전환이 이루어졌다.

둘째, 개인의 표현으로서 인체라는 새로운 개념이 받아들여졌다.

봉건사회에서 몸치장은 신분계급의 표현이었으며 용

인되는 범주를 넘어선다는 것은 그 사회 안에서 존재할 수 없을 정도의 엄격한 제한을 받았다. 기녀와 여학생의 옷차림이 구분이 안된다고 비판하던 시각에서 옷을 입는 것을 개인의 선택으로 존중해야 한다는 전환이 이루어졌다.

셋째, 미와 부덕이라는 이중기준이 와해되었다.

동양사회에서 외적인 아름다움을 중시하는 것은 기녀처럼 하층계급의 관심사로 일반여성들이 따라 해서는 안 되는 부끄러운 것으로 치부되었다. 복장규율이 급격히 와해되던 초기에 몸 가꾸기에 대한 인식이 바뀌기 시작하면서 외모를 꾸미는데 기녀들의 복장을 따라하고 있어서 여학생들이 패션리더로 언급되었다.

그러나 이러한 공통점 외에 차이점도 뚜렷한데 중국의 특성은 다음과 같다.

1. 양면성

컬럼비아 대학의 서문에서도 언급되었듯이 이 시기의 잡지에는 상반되는 견해들이 한 잡지 안에서도 여과 없이 드러나고 있다. 이 잡지들은 모두 상하이에서 발간되었는데 상하이는 조계라는 특성으로 외국의 문물을 직접 접할 수 있었으며, 대단히 부유하거나 반대로 내전의 와중에 터전을 잃은 사람들이 몰려들어 사회적 공감대를 형성할 수 있는 기준이 없었고 가치관의 혼란이 그대로 노출되었다. 외모 꾸미기에 대한 시각도 비판적인 것과 장려하는 것이 동시에 실려 있으며 한 기사 내에서도 의미가 혼란스러운 경우도 많다. 이러한 양면성은 링링의 편집에서 잘 드러나는데 한 권의 잡지에 두 개의 앞표지가 있어서 책장을 오른쪽으로 넘기며 진행하는 쪽은 전통방식인 세로쓰기, 책장을 왼쪽으로 넘기며 진행하는 쪽은 가로쓰기로 편집되어 가운데서 화보

로 만나게 편집되어 있다(Fig. 21).

2. 혼성

오늘날 중국의 민속복이라면 일반적으로 치파오를 떠올리게 되는데 치파오는 30년대에 중국적인 디테일과 서양식의 입체재단을 활용하여 새로 만들어진 복종이다. 민국시대의 정치가들이 공적인 자리에서 많이 입었던 중산복도 서양의 사파리복, 혹은 일본식 학생복에 만다린 칼라라는 디테일을 접합하여 만들어 졌으며 동양의 의복에 서양의 액세서리를 혼합하여 입는 것은 민국 초기 복식에 관한 법령으로 공포되기도 하였다. 뿐만 아니라 남성복의 요소들을 적극적으로 여성복에 도입하기도 하였는데 전통적으로 상의와 하의를 분리하는 여성복 착장법에서 원피스형인 치파오가 도입된 것은 남성복의 장포에서 개량되었다고 보는 시각도 있다. 이처럼 중국은 동양과 서양, 남성과 여성의 복종이 혼합되어 새로운 스타일의 착장법이 널리 받아들여졌다.

3. 전통양생법유지

구체적 미용법에서 다양한 서양식 화장품 만드는 법과 화장법에 대한 기사가 있지만, 그에 못지않게 혈행이 원활하면 혈색이 좋아지고 자연히 아름답게 된다는 시각을 유지하고 있다. 현재 우리나라 한방화장품에 대한 중국 소비자의 폭발적인 반응에는 이러한 특성이 영향을 미쳤을 것으로 유추할 수 있다.

이에 반하여 우리나라는 일제치하였기 때문에 서구 근대화의 문물은 일본을 거쳐 들어오는 것이었고 이에 대한 동경 못지않게 반발도 있었던 것이라고 생각된다. 따라서 적극적인 수용이라기 보다는 피동적인 반응을 유추할 수 있다. 한국의 특성을 다음과 같이 요약하였다.

1. 순수성

한복과 기모노, 혹은 서양복을 혼합하여 새로운 스타일이 나타나지는 않았으며 남성복과 여성복의 혼성에 대한 것도 찾아볼 수 없다. 우리의 것에 대한 자부심을 갖기 어려운 상태에서 우리 것을 살려서 새로운 것을 만들기는 어려웠을 것으로 생각된다. 그러나 이러한 수동성은 개발에서 소외되어 오히려 자연을 보존하게 되는

것 같은 아이러니를 낳았다.

2. 보수성

외세에 의해 모든 것이 통제되는 식민 상황은 개혁해야 한다는 의지보다 우리의 것을 모두 잃어버리지는 말아야 한다는 위기위식을 심화시켜서 보수적인 태도를 견지하였다. 할리우드 배우들의 대담한 노출사진과 헤어스타일이나 화장법에서 항상 외국 배우의 예를 제시하면서 적극적으로 서구의 이미지를 전하는 중국<Fig. 22>과는 달리 우리나라 잡지에는 그런 예가 많지 않다. 물론 사진 인쇄술 등 기술적인 제약도 있었을 것으로 추정되지만 할리우드 영화가 대중의 오락이 되었는데도 불구하고 외국 여배우를 몸 가꾸기의 예로 드는 경우는 극히 일부 헤어스타일을 제외하고는 없었다.

3. 타자의 시선에 과민

Lee(2010)는 노동하는 인체로부터 욕망하는 인체로의 전환이 급격하고 피동적으로 진행됨에 따라 몸은 주목 받게 되었으나 타자의 시선을 의식하고 스스로의 가치기준에 확신이 없는 불안정한 자아정체성을 지니게 되었다고 분석하였다. 식민화된 조선은 피동적이고 이국적인 에로티시즘이 덧입혀진 여성으로 상징되었고 이러한 이미지는 기생과 부합되었으며 은연 중 모든 조선 여성에게로 전이되어 식민지 여성들이 감내할 수밖에 없는 상황이 되었다.

중국과 한국의 인체미 의식을 <Table 3>에 정리하였으며 우리나라의 인체미 의식은 연구자의 선행연구를 요약하였다(Lee, 2006, 2010).

VI. 결 론

의복과 몸치장에 관한 중국과 우리나라의 상호 영향은 날로 확대되어가고 있으며 상대국의 인체미 의식에 대한 정확한 이해는 앞으로의 지속적인 교류 확대에 바탕이 될 수 있을 것으로 생각된다. 오늘날 몸은 점점 더 주목 받고 있으며 의복 뿐 아니라 미용 산업과 성형 등 분야에서도 인체미는 중요한 연구대상이 되고 있다. 이 연구는 인체미가 중요한 이슈로 확대되어가는 이 시점에서 20세기 초의 여성지에 실린 기사를 중심으로 구체적인 사례를 고찰해 봄으로써 중국인들의 인체미 의식이 형성되는 과정을 분석하고 이를 통하여 중국의 특성을

Table 3. Comparison of the aesthetics of the human body in China & Korea

Common- alities	Graft the modern concept of the human body						
	<ul style="list-style-type: none"> • Westernized physical standard • Body as a project to be executed 						
	Collapse of the double standards between female virtues and female beauty						
Differences	<ul style="list-style-type: none"> • Exposure of the average women in public places • Increase of the educational opportunities for women 						
	Introduction of a body new concept						
	<ul style="list-style-type: none"> • Body as a personal expression • Body as a modern life style symbol 						
	Country	Main Characteristics	1900's	1910's	1920's	1930's	1940's
Differences	Korea	<ul style="list-style-type: none"> • Purity • Conservativeness • Over sensitiveness on gaze of others 	<ul style="list-style-type: none"> • Traditional concept of the human body 	<ul style="list-style-type: none"> • Emphasis on natural beauty • Persist in traditional clothing 	<ul style="list-style-type: none"> • Meek, fragile, pathetic images • Separation from sacred motherhood 	<ul style="list-style-type: none"> • Westernized • Beauty enhanced by intellect 	<ul style="list-style-type: none"> • Healthy • Pseudo-classicism • Forced motherhood
	China	<ul style="list-style-type: none"> • Mixture • Double standard • Maintain traditional care for health & beauty 	<ul style="list-style-type: none"> • Graft of modern concept of the human body 	<ul style="list-style-type: none"> • Mixture of Eastern & Western styling • Mixture of clothes of both sexes • Liberation of feet 	<ul style="list-style-type: none"> • Liberation of breasts • Increase of education opportunities 	<ul style="list-style-type: none"> • Hollywood movie stars as a beauty standard • Settlement of Qipao style 	<ul style="list-style-type: none"> • Emphasize duties in World War II

이해하고 우리와의 차이점을 명확히 함으로써 상대적으로 우리의 고유성을 더 선명히 인지하는데 의의가 있다고 생각된다. 특히 20세기 초는 근대화가 시작되는 시기로 현대적 관심사의 기원으로 주목 받고 있으며 인체에 대한 새로운 패러다임이 시작되는 시기이기 때문에 이에 대한 연구는 시사점이 크다고 하겠다.

사회적인 격동기는 인간의 몸과 몸치장에도 큰 흔적을 남기는데 전통사회에서 근대사회로의 이행이 서구와는 달리 급작스럽고 다소간 파동적으로 진행되었다는 점에서 양국은 큰 공통점이 있으며 각자 처한 상황에 의하여 차이점이 드러난다.

첫째, 개발되고 통제되는 인체로의 이행은 이 시기의 공통적 특성이다.

이는 몸을 도구로 보는 서구 이성중심주의 사상을 근간으로 성립하는 근대적 인체관의 공통적 특징이기도 한데 인간을 소우주로 보는 전통적 인체관과 대척점에 있다. 우리는 근대화의 필요성을 절감하면서도 일본이라는 타자의 시선에 의한 통제는 과도한 타자화된 시선으로 자신을 보는 결과를 초래했다.

둘째, 새로운 문명의 상징으로서 복제와 몸치장이 가장 뚜렷한 기표로 작용했다.

이로 인하여 청조 남성의 변발과 명대부터 이어온 것으로 보이는 여성의 전족은 오랜 역사에 비하여 비교적 단시간에 사라져버린 습속이 되었다. 특히 복식규제가 통치와 전통계승의 중요한 도구로 여겨졌기 때문에 민국초기 서양식 복제가 법령으로 공포되면서 문명의 상징으로 수용되어가는 데 반하여 우리나라에서 서구는 일체와 이미지가 겹쳐지면서 보다 큰 저항을 초래하였다. 결과적으로 서구화되지 않은 원형을 간직하게 되는 작용도 없지 않았는데 조선시대와 현대 한복이 많은 차이가 있지만 치파오와는 달리 서양식 복제 특성이 혼용되지 않았다.

셋째, 여성의 지위 변화에 따른 미의식 변화가 뚜렷이 나타난다.

여성교육의 기회가 공적으로 확대됨에 따라 사회참여의 기회도 꾸준히 늘어나게 되고 외국에 직접 나가서 문물을 접하는 등 인간으로서 여성의 자각은 종족보존을 위한 집안의 여성과 남성의 오락으로서 집밖의 여성을 가르던 가부장적 미의 기준이 와해되는 요인이 되었으며 새로운 시대에 적합한 롤 모델로 서양인이 들어서게 되었다.

넷째, 상징적 신체에서 상상적 신체로 이행하였다.

상징적 인체는 몸을 음양오행의 자연원리가 지배하는 우주의 축소판으로 인식하였으나 이상적인 인체를 상징하고 몸을 그에 맞추어가는 이상적 인체관으로 변화하면서 이상적인 몸을 닮아가려는 노력은 옷과 화장으로 인체미의 부족함을 보충한다는 개념을 낳게 되었다.

이 시기의 여성지는 불안정한 사회환경을 반영하듯 지속적으로 발간된 것도 드물었을 뿐 아니라 기사내용도 호별로 변화가 많았기 때문에 2종의 잡지를 통하여 일목요연하게 미의식을 분석하기에는 제한점이 있었다. 그러나 다양한 가치관의 혼재는 이 시기의 대표적 특성이라고 할 수 있으며 아시아의 여러 나라들은 서구로 대변되는 외세의 미적 기준을 체화하는 경험을 하였고 이로 인하여 전통은 붕괴되고 새로운 가치는 정립되지 않는 시기를 지나왔다. 중국과 우리나라의 비교 연구에서 보듯이 처한 상황에 따라 인체미 의식은 서로 다르게 발현되며 이들에 대한 비교 연구를 통하여 우리와 우리 이웃나라들의 인체에 대한 미적 판단기준으로 분야를 확대하고 이러한 상대성을 통해 우리의 고유성을 뚜렷이 하는 후속연구를 진행하고자 한다.

References

- Bing, Y. (1920, April). 帽和美容的關係 [Relations between hats and beauty]. *Funüzazhi*, p. 7.
- Bo, M. (1925, January). 美容術 [Beauty technique]. *Funüzazhi*, p. 298.
- Bowe, E. F. (1919, November). 髮之保護術 [Method to protect hair]. (F. S. Liu, Trans.). *Funüzazhi*, p. 1.
- Chida, Y. (2006). 婦女雜誌 總目錄損腎 [Funüzazhi Table of Contents · Index]. Tokyo: Tokyo University Funüzazhi yanjiuhui.
- Deng, L. P. (1925, March). 人體美的解剖 [The dissection of the beauty of human body] (S. Q. Zheng, Trans.). *Funüzazhi*, p. 564.
- Gao, S. (1922, July). 美國斷髮女子的裝束 [Cut haired women's fashion in American]. *Funüzazhi*, p. 47.
- Howard, W. L. (1917, April). 美容術與呼吸之關係 [Beauty technique and breathing] (L. S. Liu, Trans.). *Funüzazhi*, p. 9.
- Hu, L. G. (1937). 長旗袍和高鞋 [Long Qipao and High heels]. *Linglong*, (288), p. 1623.
- Huang, S., Meng, Y. K., Tao, J. X., Wu, S. C., & Xi, X. F. (2000). 上海女志 [Records on Shanghai women]. Shanghai: Shanghai academy of social study press.
- Jiang, L. (1924, April). 女學生服裝問題 [Issues on female student's dress]. *Funüzazhi*, p. 694.
- Lee, S. J. (2006). Analysis of aesthetics of the human body portrayed in front cover of women's magazine prior to 1945. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textile*, 30(12), 1737-1746.
- Lee, S. J. (2010). The evolution of makeup methods of Korean women in response to changing standards of beauty in the early 20th century. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textile* 34(8), 1364-1377.
- Ling, C. (1917, September). 美的沐浴法 [Bath methods for Beauty]. *Funüzazhi*, p. 28.
- Ling, C. (1918, April). 髮之保育法 [How to take care of hair]. *Funüzazhi*, p. 1.
- Lu, L. (2008). 圖說中國女性 [Illustrated Chinese women] (E. M. Lee, Trans.). Seoul: Sigma Press, Inc. (Original work published 2004)
- Mao, Z. Z. (1920, April). 女子剪髮問題的意見 [Issues about women's hair cut and opinions]. *Funüzazhi*, p. 6.
- Mirzoeff, N. (1999). *Bodyscape* (Y. H. Lee & P. Lee, Trans.). Seoul: Vision & Language. (Original work published 1995)
- Shen, R. Q. (1915, May). 化粧品製造法 [How to make Cosmetics]. *Funüzazhi*, p. 37.
- Shen, Y. X. (1931). 現代婦女何以比從前婦女好看? [Why today's women are more beautiful than those of past?]. *Linglong*, 1(24), p. 872.
- Shou, Z. (1924, April). 皮膚保護法 [How to protect your skin]. *Funüzazhi*, p. 705.
- SLIM的體格 [Slim body line]. (1937). *Linglong*, (290), p. 1803.
- The Society of Historical Studies on Chinese Women. (2010). *CHUGOKU JOSEI NO 100NEN-SHIRYO NI MIRU AYUMI* (Y. J. Lee & M. H. Kim, Trans.). Seoul: Hanul Publishing Co. (Original work published 2004)
- Wang, J. H. (2006). *Funüzazhi and Linglong. Press and modern culture*. Retrieved December 19, 2012, from <http://www.pubhistory.com>
- Wu, H. (2008). 中女服身革命. [The Chinese women's costume and physical revolution]. Shanghai: Dongfang Chuban Zhongxin.
- Wu, X. (1920, April). 美之釋義 [The meaning of beauty]. *Funüzazhi*, p. 14.
- Xia, B. (1935). 談廣州‘髮花’ [Talk about Gwangzou hair style]. *Linglong*, (208), p. 3585.
- Xiao, Q. (1918, May). 美容談 [Beauty talk]. *Funüzazhi*, p. unknown.
- Xie, S. Y. (1923, July). 從體育上看來的美人 [Beauty judging from physique]. *Funüzazhi*, p. 11.
- Xu, H. F. (1931). 不適當的體格 [Inappropriate physiques]. *Linglong*, (6), p. 183.
- Xu, J. (1918). 浴之研究 [Study on bath]. *Funüzazhi*, p. unknown.

- Yu, Z. L. (1922. January). 裝飾與人格的關係 [Adornment and personality]. *Funiizazhi*, p. 19.
- Yuan, Z., & Hu, Y. (2010). 百年衣裳 [One hundred years of clothes]. Beijing: Shenghuo·Dushu·Xinzhì Sanlianshudian.
- Zhang, Y. L. (1920, April). 如何叫做美 [What is the beauty]. *Funiizazhi*, p. 14.
- Zhao, L. (1936a). 裸體與服飾 [Nude and fashion]. *Linglong*, (225), p. 464.
- Zhao, L. (1936b). 談寄裝異服 [Talk about strange outfits 1936]. *Linglong*, (249), p. 2379.
- Zhao, N. L. (1936). 健美與乳房解放 [Healthy beauty and breast liberation]. *Linglong*, (237), p. 1417.
- Zhao, Y. Z. (2010). 中志的史衍 [The Histoty and evolution of chinese fashion magazines]. Fuzhou: Fujianrenmin chubanshe.
- Zhen, D. Y. (2005). *중국, 여성 그리고 역사* [The Chinese women and their history] (J. H. Song & S. K. Choi, Trans.). Seoul: pijbook. (Original work published 1998)
- Zhou, L. B. (1921, August). 頭髮的衛生和美容 [The Hygiene and the beauty of hair]. *Funiizazhi*, p. 86.
- Zhuang, K. B. (1921, September). 女子服裝的改良 [Women's wear improvement]. *Funiizazhi*, p. 39.
- 美容顧問 [Beauty advice]. (1934). *Linglong*, (134), p. 538.
- 美容的條件 [Beauty conditions]. (1937). *Linglong*, (268), p. 43.
- 要打扮 [Be pretty]. (1932). *Linglong*, (050), p. 2063.
- 婦女評論 [Comments on women]. (1936). *Linglong*, (221), p. 157.
- 女子衣服裁縫法 [Dressmaking methods for women]. (1915, July). *Funiizazhi*, p. 23.
- 婦女十五分鐘體操 [Fifteen-minute exercise for women]. (1918, February). *Funiizazhi*, p. 3.
- 半西式便裝 [Half westernized Qipao]. (1932). *Linglong*, (57), p. 310.
- 健美的標準 [Healthy and beautiful body standard]. (1932). *Linglong*, (74), p. 1112.
- 樣使口脣美化 [How to make beautiful lips]. (1936). *Linglong*, (237), p. 1453.
- 怎樣調濟肥瘦 [How to control weight]. (1936). *Linglong*, (259), p. 3270.
- 轉嬌為妍的美容法 [How to change ugliness to beauty by beauty treatment]. (1937). *Linglong*, (298), p. 2443.
- 彌補缺陷的化裝法 [Make up for weak points]. (1937). *Linglong*, (288), p. 1643.
- 秋之長袍 [Qipao for autumn]. (1931). *Linglong*, (30), p. 1107.
- 短外套 [Short coat]. (1932). *Linglong*, (68), p. 840.
- 童顏之秘訣 [Secret for young face]. (1937). *Linglong*, (276), p. 708.
- 解決女子最怕的問題 [Solutions for the women's most fearful problems]. (1931) *Linglong*, (915), p. 516.
- 明星眼眉之化裝 [Stars' eye makeup]. (1935). *Linglong*, (192), p. 1629.
- 網球裝 [Tennis suit]. (1932). *Linglong*, (53), p. 119.
- 最新的美容法 [The newest beauty treatment]. (1936). *Linglong*, (242), p. 1851.
- 女學生參加光頭運動 [The participation of female students in shaving hair movement]. (1936). *Linglong*, (243), p. 1887.
- 取締男子寄裝異服 [The prohibition of men's strange outfit]. (1934). *Linglong*, (158), p. 2101.
- 標準的體格 [The standard of physique]. (1936). *Linglong*, (229), p. 805.
- 你是那一種的女子 [Which type of women are you]. (1931). *Linglong*, (6), p. 187.
- 世界標準美人造型 [World's standard beauty]. (1935). *Linglong*, (168), p. 98–99.
- 1936年美的條件 [The beauty standards of 1936]. (1935). *Linglong*, (196), p. 1941.