한국 영부인 의상의 디자인 유형과 미적 특성

김영삼 · 김장현 · 전여선[†]

중앙대학교 예술대학 패션디자인전공

Design Types and Aesthetic Characteristics on the Korean First Ladies' Clothes

Young-Sam Kim · Jang-Hyeon Kim · Yuh-Sun Jun[†]

Dept. of Fashion Design, College of Arts, Chung-Ang University

접수일(2014년 1월 8일), 수정일(2014년 3월 15일), 게재확정일(2014년 4월 22일)

Abstract

This study considers types of design expression and examines aesthetic characteristics by analyzing images shown on clothes worn by Korean First Ladies. This study is to accumulate a fundamental database for the effective style coordination for images of First Ladies and future directions of clothing design. The types of design expression on the clothes of Korean First Ladies are as follows. First, in terms of silhouette, H line and A line is generally represented on the silhouette of clothes; in addition, the H line is highly expressed on the silhouette. The keyword of images by design types are generally feminine, elegant on the silhouette of First Ladies' clothing, and represented a progressively more modernized image on the silhouette. Second, in terms of color, it is expressed diverse images on the color of First Ladies' clothing, and exceptionally the tendency of elegant image is highly charged on the color of clothes. This sort of tendency is influenced by the preferences of First Ladies; subsequently, most First Ladies wear their clothes with a high brightness and chroma. Third, in terms of materials, the image of elegant and simple is highly expressed through First Ladies' clothes and it is caused by choosing the clothes of a plain texture rather than a visible and fancy one. The aesthetic characteristics based on an analysis of the types of design expression on the clothes of Korean First Ladies are as follows. First, 'femininity' on First Ladies' clothes is expressed by A line silhouette of a feminine curve and decorative effects. Second, 'simplicity' on First Ladies' clothes is expressed on the H line silhouette of a straight figure or through the solid colors of high chroma. Third, 'elegance' on First Ladies' clothes is represented on the silhouette of a restrained curve, long skirt hemlines, and woolen fabric with a neat, warm and soft coordination of colors. Forth, 'traditionality' on First Ladies' clothes is expressed through the application of materials and colors that influence culture, traditions, and detailed decorativeness.

Key words: The Korean First Ladies, The First Ladies' clothes in Western style, Design types, The aesthetic characteristics; 한국 영부인, 영부인의 양장, 디자인 유형, 미적 특성

I. 서론

[†]Corresponding author

E-mail: sunny1921@daum.net

본 논문은 2013년도 대통령기록관의 연구지원비에 의하여 연구되었음.

최근 미국, 영국 등 영부인들의 패션에 대한 주요 언론매체들의 여러 보도들로 인하여 영부인들의 패션에 대한 대중의 관심은 증가하고 있는 양상을 보이고 있다. 그 예로 미국 오바마 대통령의 재선으로 인하여 미셸 오

바마(Michelle Obama)와 영국의 최연소 퍼스트 레이디인 서맨사 캐머런(Samantha Cameron)의 패션을 대표적으로 들 수 있으며, 이러한 영부인 패션에 대한 주요한 관심은 패션 산업에도 영향을 미치고 있는 추세에 있다.

본 연구와 관련된 최근 연구동향을 살펴보면 외국 영부인이 착용하였던 양장을 중심으로 이루어진 연구(Chung, 2007; Han & Jung, 2011; Lee, 2001; Lee, 2011; Lee & Kim, 2011)나 국내 영부인이 착용하였던 한복에 관하여 분석한 연구(Cho, 2006; Park, 1994)가 이루어졌다. 또한, 한국 영부인의 양장에 관한 연구로는 본 연구진이 영부인의 정치적 및 활동적 성향의 유형과 의복관의 관계를 분석하는 연구(Kim et al., 2012)가 있으나, 본 연구는 의복을 디자인적 관점에서 분석하고 그에 내재된 미적 특성을 분석하는 부분에서 연구의 방향이 상이하다.

이에 본 연구에서는 국내 영부인의 양장을 중심으로 영부인 의상 스타일에서 나타나는 특성들을 패션 디자인의 대표적 요소인 실루엣, 색채, 소재의 세 가지 분석 기준을 토대로 파악하여 종합적인 미적 특성을 도출하는데 그 목적이 있다. 이를 토대로 향후 영부인의 대외적 이미지 및 의상 디자인의 방향에 따른 의상 스타일의 효율성을 위한 기초 자료를 구축할 수 있을 뿐만 아니라 영부인의 의상이 대중들에게 미치는 패션 스타일이나 이미지를 고려하였을 때 본 연구의 자료적 가치가 있을 것으로 사료된다. 더 나아가 영부인 양장의 디자인 유형과 그에 내재되어 있는 미적 가치를 밝힘으로써 궁극적인 학문의 가치 제고에 의의가 있다고 할 수 있다.

본 연구의 방법은 이론적 연구와 사례연구를 병행하였다. 첫째, 이론적 연구로써 영부인과 디자인 요소와 관련된 서적, 논문, 보고서 및 언론보도자료 등의 선행연구를 조사하여 영부인 의상의 전반적인 고찰 및 연구의 분석기준을 마련하였다. 또한, 본 연구의 분석기준 근거로서 의상의 실루엣, 색채, 소재와 관련된 국내·외 선행연구의 고찰을 통하여 영부인의 의상 디자인에 적합한 관련 단어들을 도출하여 그룹화 하였다. 둘째, 대통령 기록관(<http://www.pa.go.kr>)으로부터 제공받은 역대 영부인 양장 실물 사진자료를 중심으로 한 사례연구를 진행하였다. 대통령 기록관으로부터 제공받은 기초 사진자료는 영부인의 양장 사진 17장이며 기록관에서 소장하고 있는 영부인들의 의상 사진자료는 생전에 영부인들이 착용한 양장의 형태이다.

연구범위는 제1~3대 이승만 대통령의 부인 프란체스카 여사, 제4대 윤보선 대통령의 부인 공덕귀 여사, 제5~9대 박정희 대통령의 부인 육영수 여사, 제10대 최규

하 대통령의 부인 홍귀 여사, 제11~12대 전두환 대통령의 부인 이순자 여사, 제13대 노태우 대통령의 부인 김옥숙 여사, 제14대 김영삼 대통령 부인 손명순 여사, 제15대 김대중 대통령의 부인 이희호 여사, 제16대 노무현 대통령 부인 권양숙 여사 등 9명의 역대 영부인이 착용한 양장의 이미지를 대상으로 하였다.

II. 이론적 배경

1. 영부인(First Lady) 및 영부인 의상에 대한 일반적 고찰

영부인(First Lady)은 사전적으로 남의 아내를 높여 이르는 말로써 대통령의 부인으로 통용되는 단어로도 사용되고 있다(Essence Korean dictionary, 2013). 또한, 영부인은 국민에 의해 선출되거나 국가적으로 임명된 사람은 아니지만 그러한 사람들의 사회적 신분 이상의 예우를 받고 있다(Ham, 2001). 국외에서 수행된 영부인에 대한 연구는 한 인물에 대한 대표적인 연구, 그 예로 힐러리 클린턴에 대한 연구(Gardetto, 1997) 또는 영부인과 관련된 정치 및 행정학계, 언론학계 등의 관련 분야별 연구(O'Connor et al., 1996; Winfield, 1997), 영부인의 역할에 대한 연구(Caroli, 1995; Wekkin, 2000) 등 대다수의 다양한 연구들이 수행되어 왔다. 그러나 국내에서는 아직 정치 및 행정학자들이 수행한 소수의 연구들이 저반을 이루고 있는 만큼 영부인에 대한 이론적 고찰이 쉽지 않은 실정이다. 한국에서의 영부인의 의미는 대통령의 아내이자 각 시대의 여성을 이끌어가는 대표자의 역할로써(Lee, 2011), 우리나라의 영부인은 대중들에게 행동뿐만 아니라 이미지, 그가 입은 의상까지도 공개적으로 부각되는 상징적인 인물이라 할 수 있다.

영부인의 의상은 한 국가의 정치, 사회적 측면, 시대적 유행 및 흐름까지도 관련이 있는 측면이라 말할 수 있다. 한 예로 미국 대통령의 영부인 미셸 오바마는 언론에 의하면 본인의 의상으로 미국인들이 반응하고 원하는 가치가 변화하고 있는 현실을 반영한다고 전하였다. 이에 대하여 Choi(2009)에 따르면 미국의 금융위기와 경기침체로 부유함보다는 중산층 가치, 과거의 파워보다는 자신감, 새로운 사회를 열어줄 혁신의 콘셉트를 반영한 사실과 의상의 적용으로 이해할 수 있다고 하였다.

우리나라 영부인의 의상은 Cho(2006)에 따르면 19세기 말 사회적 변화기 속에서 서양문물의 유입으로 발생한 한복과 양복의 이중구조로 인하여 종류별로는 크게

한복과 양장으로 나누어질 수 있으며, 상황적인 측면에서는 국내외 공식석상에서의 의상과 자유로운 활동 시에 착용하는 의상으로 분류할 수 있다. 우리나라는 첫 영부인인 프란체스카 여사부터 김윤옥 여사에 이르기까지 본인의 이미지나 취향, 역할 및 상황에 따른 다양한 의상이 대중에게 노출되었으며 특히 국내외의 중요 행사시 영부인의 의상 착용은 국제적으로는 우리의 복식문화를 선양할 뿐만 아니라, 국내적으로는 패션의 리더역할로써 패션 감각 및 본인의 가치관을 전달하는 부분까지도 담당하고 있다(Cho, 2006).

2. 현대 양장 유형에 나타난 디자인 요소별 특징 고찰 및 이미지 분석에 따른 본 연구분석기준

현대의 양장 유형은 현대 패션에 기인하며 이는 디자인의 대표적 세 가지 요소를 형태 및 실루엣, 색채, 소재로 나누어 제시하고 있으며, Kim et al.(2002)의 연구에서는 이미지의 특성을 형, 선, 공간, 색채, 재질로 나누어 감성적인 형용사의 이미지를 추출하고 분석하였다. 따라서 본 연구이 분석기준은 복식의 실루엣과 색채 및 소재를 통하여 여러 선행연구에서 추출된 실루엣, 색채, 소재에 나타난 이미지의 특성을 통합적으로 고찰하여 유사한 의미의 이미지들을 중심으로 재분류한 다음 실물 이미지 분석에 요소별로 활용하였다. 또한 실루엣, 색채, 소재에 적용된 이미지들의 집합적 특성을 용이하게 파악하기 위해 색채 이미지를 언어적으로 표현한 어휘를 활용하였다.

1) 형태 및 실루엣에 나타난 이미지

의복의 형태 및 실루엣은 스타일과 밀접한 관계가 있

으며 이는 의복의 이미지에 많은 영향을 주고 있다. 의복의 형태 및 실루엣에 관련된 선행연구를 고찰해보면, Kim and Rim(1989)는 ‘정장형-캐주얼형’, ‘고전적-현대적’, ‘여성적-남성적’, ‘점잖은-화려한’으로 분류하였다. Hwang(1989)은 ‘엘레강스, 로맨틱, 드레시’, ‘클래식, 보수적’, ‘캐주얼, 스포티, 내추럴’, ‘드라마틱, 대담한’의 스타일로, Chung(1992)는 의복 스타일의 분류기준을 ‘남성적-여성적’, ‘단순한-장식적’, ‘전원적-도회적’인 이미지로 나누었고, Kim et al.(2002)은 의복 디자인을 ‘보편적-활동적’, ‘우아한-현대적’, ‘여성적-남성적’인 감각의 영역으로 고찰하였다. You(2003)은 ‘독특한-평범한’, ‘고귀한-서민적인’, ‘부드러운-딱딱한’, ‘발랄한-점잖은’으로 구분하였다. 본 연구에서는 선행연구에서 보이는 특성들의 유사성을 중심으로 이미지어들을 재분류 및 통합하여 ‘여성적인(부드러운, 로맨틱한)’, ‘남성적인(딱딱한, 정장형의)’, ‘단순한(평범한, 보편적인)’, ‘장식적인(화려한, 대담한)’, ‘우아한(드레시한, 고급스러운)’, ‘활동적인(발랄한, 스포티한, 캐주얼한)’, ‘전통적인(에스닉한)’, ‘고전적인(점잖은, 고상한)’, ‘현대적인(도회적인)’의 형태 및 실루엣의 이미지어들을 추출하였다. 이와 같이 선행연구 분석을 토대로 의복의 형태 및 실루엣을 분석하기 위한 기준을 정리해보면 다음과 같다(Table 1).

2) 색채에 나타난 이미지

색채는 사람들로 하여금 색채가 가지고 있는 이미지에서 느껴지는 심리를 바탕으로 감성을 구분할 수 있게 한다. 본 연구에서는 객관적 통계를 이용한 감성적인 척도컬러, 즉 감각과 과학을 결합시킨 방법인 이미지 스케일(color image scale)을 활용하였으며, 이는 다수의 대중을 대상으로 하는 디자인에 있어서 집단별 선호 이미

Table 1. The analyzing criteria of the study for the classification of the shape and silhouette through the feature of clothes according to preceding research analysis

Kim and Rim (1989)	Hwang (1989)	Chung (1992)	Kim et al. (2002)	You (2003)	Standards for analysis
Feminine/ Masculine, Decent/ Decorative, Classic/ Modern, Formal/ Casual	Elegance, Romantic, Dressy, Classic, Conservative, Casual, Sporty, Natural, Dramatic, Expressive	Feminine/ Masculine, Simple/ Decorative, Pastoral/ Urban	Feminine/ Masculine, Elegant/ Modern, Elegant/ Modern	Soft/Solid, Plain/Unique, Popular/Noble, Decent/Fresh	Feminine (Soft, Romantic)
					Masculine (Solid, Formal)
					Simple (Plain, Universal)
					Decorative (Decorative, Expressive)
					Elegant (Dressy, Luxurious)
					Active (Fresh, Sporty, Casual)
					Traditional (Ethnic)
					Classic (Decent, Noble)
					Modern (Urban)

지를 파악하는 데 유용하게 활용된다는 가정에서 만들어진 색의 척도 개념으로 정의할 수 있다. 이러한 이미지 스케일을 활용한 Image Research Institute Inc.[IRII] (2011)에서는 ‘귀여운, 맑은, 온화한, 내추럴한, 경쾌한, 화려한, 우아한, 은은한, 다이나믹한, 모던한, 점잖은, 고상한’의 이미지어들을 분류하였다. Nam(1998)는 현대 사진에 나타난 패션 색채를 클래식, 액티브, 페미닌, 에스닉, 모던, 매니시, 엘레강트, 아방가르드로, Lee(2006)는 현대 패션의 룩에 나타난 색채를 로맨틱룩, 글래머룩, 스포티브룩, 럭셔리룩, 에스닉룩으로 분류하였다. 본 연구에서는 이를 통해 이미지어들을 재분류 및 통합하여 ‘우아한(페미닌한, 은은한, 고상한, 온화한)’, ‘화려한(글래머러스한, 럭셔리한)’, ‘고전적인(점잖은)’, ‘현대적인(모던, 아방가르드한)’, ‘활동적인(경쾌한, 스포티브한, 다이나믹한)’, ‘전통적인(에스닉한)’으로 구분하였다. 이와 같이 선행연구 분석을 바탕으로 의복의 색채를 분석하기 위한 기준을 정리해보면 다음과 같다(Table 2).

3) 소재에 나타난 이미지

패션 디자인의 요소로서 복식에 사용되는 소재는 복식의 색채와 형태를 이루는 매개체라고 하였다. 복식의 소재와 이미지의 연관성은 형태 및 색채와 함께 소재가 지닌 이미지는 패턴, 촉감, 표면감, 드레이프성 등의 관능적인 성질에 따라 달라진다. 의복의 소재와 관련된 선행연구를 고찰하면, Lee(1997)는 현대 패션 디자인 소재에 나타난 조형성을 현대적인, 기발한, 구성적인, 단순한, 무장식의, 반투명의, 신축성의, 미래지향적인 부분으로 분류하였다. 또한 Choo and Kim(2002)은 패션소재 이미지 구성요인으로 ‘우아한 이미지’, ‘편안한 이미지’, ‘개성적 이미지’, ‘가벼운 이미지’, ‘단순한 이미지’의 5가지 요인을 도출하였다. Park(2009)는 현대 패션에서 소재는 이미지를 표현하는데 중대한 역할을 한다고 언급하였으며, 현대 패션 컬렉션에 나타난 소재의 이미지 특성을

글래머러스한, 미니멀리즘적인, 페미닌한, 에스닉한, 미래적인으로 고찰하였다. 본 연구에서는 이러한 이론적 고찰을 바탕으로 이미지어들을 재분류 및 통합하여 ‘우아한(페미닌한)’, ‘현대적인(구성적인, 기발한)’, ‘전통적인(에스닉한)’, ‘단순한(미니멀리즘적인, 무장식의)’, ‘가벼운(반투명의)’, ‘신축성의(스포티브한)’의 소재에 대한 이미지어들을 추출하였다. 이와 같이 선행연구 분석을 토대로 의복의 소재를 분석하기 위한 기준을 정리해보면 다음과 같다(Table 3).

앞서 분석한 패션 디자인의 대표적 세 가지 요소인 실루엣, 색채, 소재 분석을 토대로 현대 양장 유형에 나타난 디자인 요소별 특징 고찰 및 이미지 에 따른 본 연구 분석기준을 도출하여 정리한 것은 다음과 같다(Table 4).

III. 한국 영부인 의상 디자인 요소별 유형 분석

국내 영부인의 양장 유형에서 나타나는 특성과 그에 따른 이미지를 현대 패션 디자인의 세 가지 요소인 실루엣, 색채, 소재를 중심으로 파악하였다. 구체적으로 실루엣의 측면에서는 사진자료에 나타난 의상의 라인만을 포토샵 프로그램을 활용하여 영부인들의 어떠한 의상 실루엣이 전반적으로 나타나는지에 대한 경향을 파악하고자 하였으며, 색채의 경우 $L*a*b^*$ 색 값을 측정하여 어떠한 색채 경향이 주로 나타나는지 분석하였다. 소재의 측면에서는 대통령 기록관이 제시한 소재 기록사항을 함께 활용하여 전반적으로 나타나는 소재의 경향에 따른 이미지를 알아보고자 하였다.

1. 프란체스카 여사의 디자인 요소별 유형 분석

프란체스카 여사의 양장 유형을 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 실루엣의 경우 검정색 모직 슈트<Fig. 1>에서

Table 2. The analyzing criteria of the study for the classification of the colors through the feature of clothes according to preceding research analysis

Image Research Institute Inc. (2011)	Nam (1998)	Lee (2006)	Standard for analysis
Cute, Pure, Soft, Natural, Rhythmical, Decorative, Elegant, Subdued, Dynamic, Modern, Decent, Noble	Classic, Active, Feminine, Ethnic, Modern, Mannish, Elegant, Avant-garde	Romantic look, Glamorous look, Sportive look, Luxurious Look, Ethnic look	Elegant (Feminine, Subdued, Noble, Soft)
			Decorative (Glamorous, Luxurious)
			Classic (Decent)
			Modern (Modern, Avant-garde)
			Active (Rhythmical, Sporty, Dynamic)
			Traditional (Ethnic)

Table 3. The analyzing criteria of the study for the classification of the materials through the feature of clothes according to preceding research analysis

Park (2009)	Lee (1997)	Choo and Kim (2002)	Standard for analysis
Glamorous, Minimalism, Feminine, Ethnic, Futuristic	Modern, Extraordinary, Constructive, Simple, Non-decorative, Translucent, Stretchy, Futuristic	Elegant, Comfortable, Individual, Light, Simple	Elegant (Feminine)
			Modern (Constructive, extraordinary)
			Traditional (Ethnic)
			Simple (Minimalism, Non-decorative)
			Light (Translucent)
			Stretchy (Sporty)

Table 4. The integrated analyzing criteria of a study for the classification of the design components through the feature of clothes

Classification	Key word image for integrated analyzing criteria
Shape & silhouette	Feminine (Soft, Romantic), Masculine (Solid, Formal), Simple (Plain, Universal), Decorative (Decorative, Expressive), Elegant (Dressy, Luxurious), Active (Fresh, Sporty, Casual), Traditional (Ethnic), Classic (Decent, Noble), Modern (Urban)
Color	Elegant (Feminine, Subdued, Noble, Soft), Decorative (Glamorous, Luxurious), Classic (Decent), Modern (Modern, Avant-garde), Active (Rhythmical, Sporty, Dynamic), Traditional (Ethnic)
Material	Elegant (Feminine), Modern (Constructive, extraordinary), Traditional (Ethnic), Simple (Minimalism, Non-decorative), Light (Translucent), Stretchy (Sporty)

등근 어깨라인을 강조한 실루엣의 재킷과 살짝 들어간 허리라인으로 여성스러운 일자형의 실루엣으로 분석되었다. 프란체스카 여사의 진회색 모직 슈트<Fig. 2>에서는 등근 어깨라인, 브이 넥라인 칼라와 다소 짧은 허리라인, 일자형 주름이 스커트의 뒷부분에 크게 잡혀 있는 등의 구체적인 스타일이 특징이며 단정한 교복과

Fig. 1. Black woolen suit of Mrs. Francesca Donner.

From The black woolen suit of Mrs. Francesca Donner. (2011). <http://www.pa.go.kr>

Fig. 2. Dark grey woolen suit of Mrs. Francesca Donner.

From The dark grey woolen suit of Mrs. Francesca Donner. (2011). <http://www.pa.go.kr>

같은 실루엣의 유형으로 고전적인 H 라인의 실루엣으로 나타났으며, H 라인의 실루엣 양장에 등근 곡선의 부분적인 디테일 형태가 적용되면서 고전적인(점잖은, 고상한), 여성적인(부드러운, 로맨틱한) 이미지로 분석되었다. 둘째, 색채의 경우 프란체스카 여사는 차분하고 중성적인 색채를 선호하였다고 전하며 실제로도 자료에 보관된 의상에 나타났는 대부분의 양장 색채는 회색에서 검정색으로 나타났다. 색채에 나타난 $L^*a^*b^*$ 값은 <Fig. 1>이 16/0/0, <Fig. 2>가 22/0/0로 분석되어 붉은 톤과 녹색 그리고 파랑의 비율이 적절하게 혼합됨으로써 뉴트럴(neutral) 계열로 분석되었다. 이와 같이 회색과 검정색 계열 색채의 양장에 나타난 이미지는 고상하면서도 현대적인 이미지를 표출하는 색채로 나타났다. 이를 통하여 프란체스카 여사의 양장에 나타난 색채는 우아한(페미닌한, 은은한, 고상한, 온화한), 현대적인(모던, 아방가르드한) 이미지로 분석되었다. 셋째, 소재의 경우 <Fig. 1>은 다소 재질이 두꺼운 모직으로 제작된 양장으로 계절적으로는 겨울 소재에 해당되며 소재 자체에 장식이 없는 단순한 이미지로 분석되었다. 또한 진회색 모직 슈트<Fig. 2>는 봄/가을 소재로써 소재 자체에 장식적 문양이 들어가 있지 않는 깔끔하고 단순한 이미지로 나타났다. 이를 통하여 프란체스카 여사 양장에 나타난 소재는 촉감 면에서도 부드러운 모직의 사용과

소재 자체의 장식적 문양이 없는 우아한(페미닌한), 단순한(미니멀리즘적인, 무장식의) 이미지로 분석되었다.

2. 공덕귀 여사의 디자인 요소별 유형 분석

공덕귀 여사의 양장 유형을 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 실루엣의 경우 감색 리넨 반소매 슈트<Fig. 3>에서 감색 바탕에 주황색과 베이지색 스트라이프가 엇갈린 형태의 패턴으로 스퀘어 네크라인, 플랫 칼라 및 사이드 입술포켓이 세부적인 디테일로 표현되었다. 디자인은 평범하고 단순한 이미지의 H 라인 실루엣으로 나타났으며, 단순한(평범한, 보편적인)으로 분석되었다. 이를 통하여 공덕귀 여사의 양장에 나타난 실루엣은 H 라인의 단순한 이미지로 분석되었다. 둘째, 색채의 경우 공덕귀 여사의 양장 색채는 주황-검정의 감색이 의상색의 주조를 이루며 베이지색 디테일이 표현되었고, 색채에 나타난 $L^*a^*b^*$ 값은 61/20/28로 분석되어, 붉은 톤이 주조로 나타난 것을 알 수 있다. 감색 의상 색채의 양장 이미지는 자연의 소재와 근접한 색채로 시각적으로 친근한 느낌을 표출함으로써 이를 통하여 공덕귀 여사의 양장에 나타난 색채는 우아한(페미닌한, 은은한, 고상한, 온화한), 전통적인(에스닉한) 이미지로 분석되었다. 셋째, 소재는 재질이 얇고 다소 거친 느낌의 촉감을 가진 리넨 소재로 제작된 양장으로써 구김이 잘 가서 다루기 아주 까다로운 소재인 리넨 소재를 조화롭게 디자인적으로 활용하여 착용한 부분에서 공덕귀 여사의 당시 신여성의 스타일을 엿볼 수 있다. 리넨 양장은 계절적으로는 여름 소재에 해당되며 소재 자체에 자연적인 리넨 원사의 짜임이

Fig. 3. Caneware linen suit with short sleeves of Mrs. Deok-Gwi Gong.

From The caneware linen suit with short sleeves of Mrs. Deok-Gwi Gong. (2011). <http://www.pa.go.kr>

시각적으로 나타나는 전통적이고 에스닉한 이미지로 분석되었다. 이를 통하여 공덕귀 여사 양장에 나타난 소재는 단순한(미니멀리즘적인, 무장식의), 전통적인(에스닉한) 이미지로 분석되었다.

3. 육영수 여사의 디자인 요소별 유형 분석

육영수 여사의 양장 유형을 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 실루엣의 경우 오렌지색 바탕의 흰색 폴카 도트 셔츠 드레스<Fig. 4>는 넓은 플랫 칼라와 긴소매의 흰색 커프스가 달린 발목까지 오는 길이의 여성스럽고 드레시한 A 라인의 원피스로써 허리에는 같은 소재의 흰색 라운드 버클이 달린 벨트를 착용하였고 앞부분에서는 목선에서 허리까지의 단추로 장식성을 더하였다. 또한, 드레스에 흰색 리본 타이-네크(Tie-neck)를 매치하여 활동적인 느낌을 가미하였다. 또한 흰색 바탕의 검정색 폴카도트 플레어 드레스<Fig. 5>는 넓은 흰색 플랫 칼라와 반소매의 흰색 커프스가 시원한 느낌을 주는 디자인으로 두 겹의 넥타이와 플랫 칼라의 장식과 아래로 내려갈수록 폭이 넓어지도록 주름을 풍성히 잡은 무릎아래 길이의 A 라인 원피스 드레스로 얇은 벨트를 착용하여 허리라인을 강조함으로써 발랄하고 여성스러운 이미지를 표현하였다. 이를 통하여 육영수 여사의 양장에 나타난 실루엣은 A 라인의 여성적인(부드러운, 로맨틱한), 활동적인(발랄한, 스포티한, 캐주얼한), 우아한(드레시한,

Fig. 4. Orange colored dress with white polka dots of Mrs. Young-Soo Yuk.

From The orange colored dress with white polka dots of Mrs. Young-Soo Yuk. (2011). <http://www.pa.go.kr>

Fig. 5. White flared dress with black polka dots of Mrs. Young-Soo Yuk.

From The white Flared dress with black polka dots of Mrs. Young-Soo Yuk. (2011). <http://www.pa.go.kr>

고급스러운) 이미지로 분석되었다. 둘째, 육영수 여사의 양장 색채는 <Fig. 4>와 같이 밝은 주황색이 주조를 이루는 원피스 드레스에 규칙적인 흰색의 도트 무늬와 네 크라인의 큰 리본을 배색한 스타일은 여성스러움과 경쾌한 느낌이 조화를 이루었다고 볼 수 있다. 또한 <Fig. 5>와 같이 흰색 바탕의 원피스 드레스에 검정색의 도트 무늬의 배색은 세련된 감각의 조화로써 현대적인 느낌을 표출하고 있다. 색채에 나타난 $L^*a^*b^*$ 값은 <Fig. 4>가 99/-1/4으로 붉은 톤의 비율이 높은 것으로, <Fig. 5>가 63/50/69로 분석되어 흰색의 뉴트럴 계열로 분석되었다. 이를 통하여 육영수 여사의 양장에 나타난 색채는 우아한(페미닌한, 은은한, 고상한, 온화한), 현대적인(모던, 아방가르드한), 활동적인(경쾌한, 스포티브한, 다이내믹한) 이미지로 분석되었다. 셋째, 소재의 경우 <Fig. 4>는 재질이 얇고 부드럽고 매끈한 느낌의 촉감을 가진 면혼방 소재로 제작된 양장으로써, 구김이 잘 가지 않고 가벼운 봄/가을 소재로 스커트의 주름을 효과적으로 형성하여 단순하면서도 가벼운 느낌을 연출하였다. <Fig. 5>는 계절적으로는 여름 소재에 해당되며 면혼방 소재로 스커트의 주름을 풍성하게 연출하도록 소재의 부피성이 있으며 여성스럽고 단순한 느낌을 표출하고 있다. 이를 통하여 육영수 여사 양장에 나타난 소재는 우아한(페미닌한), 단순한(미니멀리즘적인, 무장식의), 가벼운(반투명의) 이미지로 분석되었다.

4. 홍기 여사의 디자인 요소별 유형 분석

홍기 여사의 양장 유형을 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 실루엣의 경우 녹색 폴카 도트 정장<Fig. 6>은 사이드 포켓이 부착된 기본적인 재킷과 스커트의 구성으로 단순한 이미지의 H 라인 실루엣으로 분석되었다. 또한 갈색 꽃무늬 원피스 드레스<Fig. 7>는 허리에 같은 재질의 벨트로 묶어 연출하는 단순한 이미지의 H 라인 실루엣으로 단순한(평범한, 보편적인) 이미지로 분석되었다. 둘째, 홍기 여사의 양장 색채는 남색이 주조를 이루며 녹색 도트 무늬가 규칙적으로 대비를 이루었다. 색채에 나타난 $L^*a^*b^*$ 값은 <Fig. 6>이 3/1/-5으로 푸른색의 톤의 비율이 높은 것으로, <Fig. 7>이 3/4/3으로 붉은색의 톤이 높은 것으로 분석되었다. 색채는 베이지색과 짙은 녹색 무늬가 규칙적으로 구성되어 표현됨으로써, 이를 통하여 홍기 여사의 양장에 나타난 색채는 고전적인(점잖은), 전통적인(에스닉한) 이미지로 분석되었다. 셋째, 소재의 경우 <Fig. 6>—<Fig. 7>은 재질이 얇고 매끄러

Fig. 6. Suit with green polka dots of Mrs. Ki Hong.

From The suit with green polka dots of Mrs. Ki Hong. (2011).
http://www.pa.go.kr

Fig. 7. Brown one piece dress with flower printed pattern of Mrs. Ki Hong.

From The brown one piece dress with flower printed pattern of Mrs. Ki Hong. (2011). http://www.pa.go.kr

운 촉감을 가진 실크 양장으로써, 부드럽게 흐르는 디자인으로 홍기 여사 양장에 나타난 소재는 우아한(페미닌한), 가벼운(반투명의) 이미지로 분석되었다.

5. 이순자 여사의 디자인 요소별 유형 분석

이순자 여사의 양장 유형을 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 실루엣의 경우 네크라인에서 스커트 끝단까지 이어지는 검은색, 흰색의 두 라인 디테일 장식이 특징적인 노랑색 니트 슈트<Fig. 8>는 상의의 소매 끝부분, 사이드포켓이 특징적인 실루엣의 디테일이며 전체적인 실루엣은 H 라인의 단순하면서도 디테일이 장식적인 이미지를 연출하고 있다. 또한 검정색 체크 무늬 슈트<Fig. 9>는 벙커와 어깨패드를 넣어 강조한 스타일로써 남성복과 같이 어깨라인을 강조한 실루엣을 보여주며 H 라인의 단순한 이미지뿐만 아니라 남성적인 라인, 장식적인 느낌 또한 표출하고 있다. 이를 통하여 이순자 여사의 양장에 나타난 실루엣은 H 라인의 단순한(평범한, 보편적인), 남성적인(딱딱한, 정장형의), 장식적인(화려한, 대담한) 이미지로 분석되었다. 둘째, 이순자 여사의 양장 색채는 <Fig. 8>과 같이 주조색인 노랑과 검정의 강한 디테일 라인이 대비를 이루어 의상의 포인트를 주고 있으며 화려한, 활동적인 이미지를 표출하고 있다. 또한 <Fig. 9>와 같이 흰색 바탕의 슈트에 검정색 체크 무늬의 패턴 배색과 스커트 허리벨트에 검정라인 디테

Fig. 8. Beige colored knit suit of Mrs. Soon-Ja Lee.

From The beige colored knit suit of Mrs. Soon-Ja Lee. (2011). <http://www.pa.go.kr>

Fig. 9. Black checkered pattern suit of Mrs. Soon-Ja Lee.

From The black checkered pattern suit of Mrs. Soon-Ja Lee. (2011). <http://www.pa.go.kr>

일 및 남성적인 느낌의 검정색 넥타이와 흰색 와이셔츠의 색채 대비로 볼 때 화려한, 현대적인, 활동적인 이미지가 나타난다고 볼 수 있다. 색채에 나타난 $L^*a^*b^*$ 값은 <Fig. 8>이 59/18/36로 붉은색 톤과 녹색 톤의 비중이 높았으며, <Fig. 9>는 91/3/9로 각 톤별 비율이 일정하여 무채색인 흰색으로 분석되었다. 이를 통하여 이순자 여사의 양장에 나타난 색채는 화려한(글래머러스한, 럭셔리한), 현대적인(모던, 아방가르드한), 활동적인(경쾌한, 스포티브한, 다이내믹한) 이미지로 분석되었다. 셋째, 소재의 경우 <Fig. 8>은 재질이 두꺼운 편이며 부드러운 다소 직조의 짜임이 느껴지는 촉감을 가진 니트 소재의 양장으로써 구김이 잘 가지 않으며, 다소 무게가 있는 봄/가을 소재로 분석되어 우아한, 현대적인, 신축성의 소재 이미지를 연출하였다. <Fig. 9>는 계절적으로는 봄/가을 소재에 해당되며 남성적인 라인을 잘 연출하도록 니트 혼방 소재를 활용하였으며, 구성적이면서 현대적인 느낌을 표출하고 있다. 이를 통하여 이순자 여사 양장에 나타난 소재는 우아한(페미닌한), 현대적인(구성적인, 기발한), 신축성의(스포츠한) 이미지로 분석되었다.

6. 김옥숙 여사의 디자인 요소별 유형 분석

김옥숙 여사의 양장 유형을 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 실루엣의 경우 청보라색의 폴카 도트 원피스 드레스

<Fig. 10>는 긴 플리츠 스커트에 동일 원단의 넓은 벨트를 매치고, 검정 벨벳의 소매 디테일이 특징이며 라운드의 네크라인으로 A 라인의 여성스럽고 우아한, 장식적인 디테일의 이미지를 연출하고 있다. 또한 검정색 원피스 드레스인 검정 하이 네크라인 드레스<Fig. 11>는 길이가 무릎아래를 덮는 긴 플리츠 스커트에 정중하고 깔끔한 느낌을 주는 하이 네크라인 원피스 드레스이다. A 라인의 우아한 이미지에 노란 나비 버클 장식이 들어간 벨트를 매치하여 포인트를 줌으로써 장식적인 이미지를 연출하고 있다. 이를 통하여 김옥숙 여사의 양장에 나타난 실루엣은 A 라인의 여성적인(부드러운, 로맨틱한), 우아한(드레시한, 고급스러운), 장식적인(화려한, 대담한) 이미지로 분석되었다. 둘째, 김옥숙 여사의 양장 색채는 <Fig. 10>과 같이 의상의 주조를 이루는 청보라색과 머플러의 색채 배색, 검정색의 강한 디테일 소매 커프스가 색채 대비를 이루어 의상의 포인트를 주고 있으며 이는 화려한, 고전적인 이미지를 표출하고 있다. 또한 <Fig. 11>처럼 자칫 단조로워 보일 수 있는 검정색의 바탕 원피스 드레스에 노란색 나비 버클장식이 들어간 벨트로 포인트를 주어 색채에서의 화려한 이미지를 연출하였다. 색채에 나타난 $L^*a^*b^*$ 값은 <Fig. 10>이 18/15/-28으로 푸른색 톤 다음으로 붉은색 톤의 비중이 높았으며, <Fig. 11>이 8/-1/-1로 각 톤별 비율이 일정하여 무채색인 검정색으로 분석되었다. 이를 통하여 김옥숙 여사의 양장에 나타난 색채는 화려한(글래머러스한,

Fig. 10. Blue-violet dress with black polka dots of Mrs. Oak-Sook Kim.

From The blue-violet dress with black polka dots of Mrs. Oak-Sook Kim. (2011). <http://www.pa.go.kr>

Fig. 11. Black high-neckline dress of Mrs. Oak-Sook Kim.

From The black high-neckline dress of Mrs. Oak-Sook Kim. (2011). <http://www.pa.go.kr>

력서리한), 고전적인(점잖은) 이미지로 분석되었다. 셋째, 소재의 경우 <Fig. 10>은 재질이 두꺼운 편이며 무게감이 있는 모직으로 제작된 양장으로써 구김이 잘 가지 않으며 겨울 소재로 분석되어 우아한, 단순한 소재 이미지를 연출하였다. <Fig. 11>은 모직으로 제작되었고 계절적으로는 겨울 소재에 해당되며 무게감이 있는 소재로 스커트의 플리츠를 고급스럽게 연출하였으며 우아한, 단순한 느낌을 표출하고 있다. 이를 통하여 김옥숙 여사 양장에 나타난 소재는 우아한(페미닌한), 단순한(미니멀리즘적인, 무장식의) 이미지로 분석되었다.

7. 손명순 여사의 디자인 요소별 유형 분석

손명순 여사의 양장 유형을 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 실루엣의 경우 갈색 체크 슈트<Fig. 12>는 발목까지 오는 긴 랩 스커트와 칼라가 없는 재킷으로 구성되어 있으며, 고상하면서도 기품 있는 모습을 연출하는 H 라인으로 분석되었다. 또한 분홍색 플리츠 스커트 슈트<Fig. 13>는 라운드 칼라의 블라우스 위에 브이 넥라인의 정장 재킷, 발목까지 오는 긴 플리츠 스커트의 조합으로 차분하면서도 고상한 이미지를 연출하며 단추 장식과 패치포켓을 활용하여 입체적인 장식성을 연출하였다. 이를 통하여 손명순 여사의 양장에 나타난 실루엣은 H 라인의 우아한(드레시한, 고급스러운), 고전적인(점잖은, 고상한), 장식적인(화려한, 대담한) 이미지로 분석되었다. 둘째, 색채의 경우 <Fig. 12>와 같이 의

상의 주조를 이루는 회색과 재킷의 살구빛 색채의 트리밍 장식은 의상에 우아한 디테일 장식을 보완하고 있으며 이는 우아한, 고전적인 이미지를 표출하고 있다. 또한 <Fig. 13>과 같이 어두운 톤의 분홍색이 플리츠 스커트 슈트에 통일감을 적용함으로써 고전적인 이미지를 연출하였다. 색채에 나타난 $L^*a^*b^*$ 값은 <Fig. 12>가 34/3/1로 붉은색 톤 다음으로 녹색 및 푸른색 톤의 비중이 일정하였으며, <Fig. 13>이 87/18/-5로 붉은색 톤 다음으로 푸른색 톤의 비중이 높은 것으로 분석되었다. 이를 통하여 손명순 여사의 양장에 나타난 색채는 우아한(페미닌한, 은은한, 고상한, 온화한), 고전적인(점잖은) 이미지로 분석되었다. 셋째, 소재의 경우 <Fig. 12>는 재질이 두꺼운 니트 소재로 구김이 잘 가지 않으며 겨울 소재로 분석되어 우아한, 단순한 소재 이미지를 연출하였다. <Fig. 13>은 모직으로 제작되었고 봄/가을 소재에 해당되며 가벼운 소재로 스커트의 플리츠를 고급스럽게 연출하였으며 우아한, 단순한, 가벼운 느낌을 표출하고 있다. 이를 통하여 손명순 여사 양장에 나타난 소재는 우아한(페미닌한), 단순한(미니멀리즘적인, 무장식의), 가벼운(반투명의) 이미지로 분석되었다.

8. 이희호 여사의 디자인 요소별 유형 분석

이희호 여사의 양장 유형을 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 실루엣의 경우 클래식한 슈트인 연두색 브이 넥라인 슈트<Fig. 14>는 허리 라인이 들어간 실루엣에서 느껴지는 여성적인 이미지와 전체적인 H 라인이 현대적인 느낌을 표출하고 있다. 또한 하늘색 원피스와 코트<Fig. 15>는 H 라인의 원피스와 코트의 코디네이션 및 소매 장식과 포켓 장식의 포인트로 장식적이고 현대적인 이미지를 표출하였다. 이를 통하여 이희호 여사의 양장에 나타난 실루엣은 H 라인의 여성적인(부드러운, 로맨틱한), 현대적인(도회적인), 장식적인(화려한, 대담한) 이미지로 분석되었다. 둘째, 색채의 경우 <Fig. 14>와 같이 의상의 주조를 이루는 파스텔 톤의 연두색이 통일감을 줌으로써 밝고 우아한 이미지를 연출하고 있다. 또한 <Fig. 15>처럼 파스텔 톤의 하늘색의 코트에 칼라와 포켓, 그리고 커프스의 테두리를 흰색의 트리밍으로 장식함으로써 젊고 활동적인 이미지를 돋보이게 하였다. 색채에 나타난 $L^*a^*b^*$ 값은 <Fig. 14>가 79/-7/5으로 높은 명도의 녹색 톤이 비중이 높고 그 다음으로 붉은색과 푸른색 톤의 비중이 유사하게 나타났으며, <Fig. 15>가 78/-8/-17로 높은 명도의 푸른색 톤이 비중

Fig. 12. Brown checkered suit of Mrs. Myung-Soon Sohn.

From The brown checkered suit of Mrs. Myung-Soon Sohn. (2011). <http://www.pa.go.kr>

Fig. 13. Pastel pink suit of Mrs. Myung-Soon Sohn.

From The pastel pink suit of Mrs. Myung-Soon Sohn. (2011). <http://www.pa.go.kr>

Fig. 14. Pale green v-neckline suit of Mrs. Hee-Ho Lee.

From The pale green V-neckline suit of Mrs. Hee-Ho Lee. (2011). <http://www.pa.go.kr>

Fig. 15. Sky blue one piece dress and long coat of Mrs. Hee-Ho Lee.

From The sky blue one piece dress and long coat of Mrs. Hee-Ho Lee. (2011). <http://www.pa.go.kr>

이 높고 그 다음으로 푸른색 톤과 붉은색 톤의 순으로 비중이 분석되었다. 이를 통하여 이희호 여사의 양장에 나타난 색채는 우아한(페미닌한, 은은한, 고상한, 온화한), 현대적인(모던, 아방가르드한), 활동적인(경쾌한, 스포티브한,ダイナミック한) 이미지로 분석되었다. 셋째, 소재의 경우 <Fig. 14>는 두꺼운 재질의 무게감이 있는 면 혼방 소재로, 직조의 느낌이 시각적으로 표면에 느껴지는 봄/가을 소재로 분석되어 전통적인 소재 이미지를 연출하였다. <Fig. 15>는 면으로 제작되었고 봄/가을 소재에 해당되며 가볍고 매끈한 촉감으로 원피스와 코트를 연출하였으며 단순한, 가벼운 느낌을 표출하고 있다. 이를 통하여 이희호 여사 양장에 나타난 소재는 전통적인(에스닉한), 단순한(미니멀리즘적인, 무장식의), 가벼운(반투명의) 이미지로 분석되었다.

9. 권양숙 여사의 디자인 요소별 유형 분석

권양숙 여사의 양장 유형을 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 실루엣의 경우 파란색 슈트<Fig. 16>는 노무현 대통령과 그리스 국민 방문 시 착용한 의상으로 의상의 재킷은 태양의 문양과 푸른 색채의 보석으로 장식된 화려한 단추를 사용하여 장식성을 더하였으며, 포켓의 덮은 부분을 분리하여 디자인에 신선함을 나타내었다. 전체적으로 여성스러운 H 라인의 슈트로써 우아하고 장식적인 실루엣으로 분석되었다. 또한 <Fig. 17>은 진달래

색 슈트로 검정색 포버튼(Four button)의 장식과 허리라인이 들어간 여성스러운 재킷라인과 무릎아래길이의 스커트 조합으로 현대적인 실루엣을 연출하였다. 이를 통하여 권양숙 여사의 양장에 나타난 실루엣은 H 라인의 여성적인(부드러운, 로맨틱한), 현대적인(도회적인), 장식적인(화려한, 대담한) 이미지로 분석되었다. 둘째, 색채의 경우 <Fig. 16>과 같이 의상의 주조를 이루는 파랑색이 통일감을 주는데 높은 채도의 파랑색은 그리스 국기에서 나타나는 색을 의상에 반영한 것이라고 하였으며 이는 화려한, 활동적인, 전통적인 이미지를 연출하고 있다. 또한 <Fig. 17>과 같이 진한 진달래색이 강렬한 인상을 주는 권양숙 여사의 정장은 진달래꽃에서 영감을 얻어 제작한 의상이라고 전해지며, 이러한 색채에서도 화려한, 활동적인, 전통적인 이미지를 돋보이게 하였다. 색채에 나타난 $L^*a^*b^*$ 값은 <Fig. 16>이 47/-17/-31로 높은 채도의 푸른색 톤이 비중이 가장 높고 붉은색 톤이 현저히 낮게 나타났으며, <Fig. 17> 43/52/4로 높은 채도의 붉은색 톤의 비중이 높고 그 다음으로 푸른색 톤과 붉은색 톤의 순으로 비중이 분석되었다. 이를 통하여 권양숙 여사의 양장에 나타난 색채는 화려한(글래머러스한, 럭셔리한), 활동적인(경쾌한, 스포티브한, 다이내믹한), 전통적인(에스닉한) 이미지로 분석되었다. 셋째, 소재의 경우 <Fig. 16>은 두꺼운 재질의 모직으로 제작된 양장으로써 구김이 잘 가지 않으며 봄/가을 소재로 분석되어 단순한 소재 이미지를 연출하였

Fig. 16. Vivid blue suit with big side pockets of Mrs. Yang-Sook Kwon.

From The vivid blue suit with big side pockets of Mrs. Yang-Sook Kwon. (2011). <http://www.pa.go.kr>

Fig. 17. Magenta suit with black four buttons of Mrs. Yang-Sook Kwon.

From The magenta suit with black four buttons of Mrs. Yang-Sook Kwon. (2011). <http://www.pa.go.kr>

다. <Fig. 17>은 면혼방으로 제작되었고 봄/가을용의 가벼운 소재로써 소재 본연의 입체적인 무늬를 가지고 있어 다소 직조의 촉감이 느껴지는 현대적인, 가벼운 느낌을 표출하고 있다. 이를 통하여 권양숙 여사 양장에 나타난 소재는 현대적인(구성적인, 기발한), 단순한(미니멀리즘적인, 무장식의), 가벼운(반투명의) 이미지로 분석되었다.

본 장에서 살펴 본 한국 영부인 의상에 나타난 디자인 요소별 유형을 종합적으로 정리해보면 다음과 같다 (Table 5).

IV. 한국 영부인 의상에 나타난 미적 특성

영부인의 의상의 디자인에서 나타난 복합적인 이미지의 표출은 영부인이 함양하고 있는 내재적 가치와 함께 상호 조화를 이룸으로써 한 국가의 이미지 상승으로 이어지는 긍정적인 측면뿐 아니라 영부인의 의상이 의미하는 가치는 확대되고 있다.

한국 영부인의 양장을 중심으로 한 디자인 분석을 통해 영부인 의상이 표출하는 미적 특성은 첫째, 여성성

Table 5. The analysis of types according to design factors on Korean First Ladies' Clothes

Name	Silhouette	Color	Textile
Mrs. Francesca Donner	H line	16/0/0 22/0/0	Elegant, Simple image
	Classic, Feminine image		
Mrs. Deok-Gwi Gong	H line	61/20/28	Simple, Traditional image
	Simple image		
Mrs. Young-Soo Yuk	A line	99/-1/4 63/50/69	Elegant, Simple, Light image
	Feminine, Active, Elegant image		
Mrs. Ki Hong	H line	3/1/-5 3/4/3	Elegant, Light image
	Simple image		
Mrs. Soon-Ja Lee	H line	59/18/36 91/3/9	Elegant, Modern, Stretchy image
	Simple, Masculine, Decorative image		

Table 5. Continued

Name	Silhouette	Color	Textile
Mrs. Oak-Sook Kim		A line
		Feminine, Elegant, Decorative image	
Mrs. Myung-Soon Sohn		H line
		Elegant, Classic, Decorative image	
Mrs. Hee-Ho Lee		H line
		Feminine, Modern, Decorative image	
Mrs. Yang-Sook Kwon		H line
		Feminine, Modern, Decorative image	

의 특성을 나타낸다고 할 수 있다. 여성성이란 여성적인 특질을 의미하는 것으로 J. A. Kim(2008)의 연구에서는 여성성을 외적인 면과 내적인 면으로 분류하였는데, 태어날 때부터 결정된 신체적 관점에서 선천적 의미로써의 외양성과 주위 여러 환경의 영향력에 기인하여 형성된 후천적 의미로써의 내면성을 지칭하는 것이라고 하였다. 또한, Ko and Kim(2004)는 여성성에 대하여 여성의 외양(外樣)에서 표출되는 생물학적 특성보다는 내적인 특성에 대하여 언급하며 부드러움이나 온화함, 감응력, 섬세한 감수성, 또는 감각의 우수함 등과 같이 여성스러운 특성을 일컫는 것이라고 하였다. 다시 말해서, 여성성은 가시적인 관점에서 남성과 다른 여성 신체구조를 매개체로 하여 표출되는 외양적인 특성과 비가시적인 관점에서 여성의 섬세한 감수성 또는 부드러움과 같은 내면적인 특성을 의미한다고 할 수 있다. 한국 영부인 의상에 나타난 여성성은 <Fig. 4>~<Fig. 5>나 <Fig.

10>~<Fig. 11>과 같이 A 라인의 원피스를 착용함으로써 여성의 곡선미를 부각시켜 여성스럽고 모던한 분위기를 표출하였으며, <Fig. 8>, <Fig. 12>, <Fig. 15>와 같이 심플한 재킷에 곡선의 네크라인, 검정색의 트리밍 장식 및 둥근 모양의 입체적인 단추를 가미하거나 <Fig. 4>, <Fig. 7>, <Fig. 11>처럼 벨트의 착용을 통하여 여성의 허리를 강조시킴으로써 여성성을 표출하였다. 이와 같이 단순과 장식의 조화를 통한 영부인의 의상은 영부인의 사회적 위치에서 지향하는 단조로움에서 탈피할 수 있을 뿐만 아니라 다소 정적이고 엄숙할 수 있는 영부인의 이미지를 부드럽고 편안한 여성인 이미지로 변모시켰다고 할 수 있다.

둘째, 단순성의 특성을 나타냈다. 단순성이란 Sidney (as cited in S. Y. Kim, 2008)에 의하면 형태를 단순화하는 것으로써 본질적인 속성을 추구하기 위함이며 이는 미니멀 아트의 조형적인 특성의 대표적인 특성이라고

하였다. 또한, Kim(2010)의 연구에서는 단순성은 불필요한 요소들이 배제된 절제와 제약을 통하여 꼭 필요한 부분만을 사용함으로써 단순성을 내포하게 되며, 이는 강한 표현력으로 작용하게 된다고 하였다. 즉, 단순성은 부가적인 요소의 제거를 통한 단순함을 지향하는 것으로써 그 본질적인 속성에 대한 중요성을 인식하는 일환으로 표출된다고 할 수 있다. 한국 영부인 의상에 나타난 단순성은 <Fig. 1>~<Fig. 2>이나 <Fig. 14>, <Fig. 16>와 같이 H 라인의 실루엣에서 보이는 직선적이며 단조로운 형태를 통하여 여성 인체의 곡선 형태를 상쇄시킴으로써 단순성이 표출되거나 <Fig. 1>~<Fig. 2>나 <Fig. 16>~<Fig. 17>처럼 단색의 색채를 사용하여 모던하면서도 명확한 단순성을 나타냄과 동시에 대중들로 하여금 강한 주목성을 발현하기도 한다. 이와 같은 단순성은 한 국가의 여성을 대표하는 영부인의 사회적인 위치나 현대에서 지향하는 도회적이며 세련된 현대 여성의 이미지를 내포한다고 할 수 있다.

셋째, 우아성의 특성을 나타냈다. 우아의 사전적 의미를 살펴보면, “고상하고 품격 있는 아름다움”(Essence Korean dictionary, 2013)을 의미하는 것으로 Shelling은 “우아를 최고의 온유함과 모든 힘의 평정”이라고 하였으며 Felibien은 우아미란 법칙 하에서 즐거움을 주는 미와는 상반되게 법칙에 상관없이 자율적인 속성을 통하여 즐거움을 자아내는 것이라고 정의하였다(Kim, 2004). 또한, 다양한 담론들을 토대로 엘레강스에 대하여 연구를 진행한 Ko(2003)에 의하면 우아함을 뜻하는 엘레강스(Elegance)는 장식과 절제의 표현 방법과 기교나 노력을 요하는 세련이 조화를 이루어내는 아름다움이며, 이는 여성적인 매력미를 내포한다고 하였다. 즉, 우아성이란 인위적이지 않는 자연스럽고 은은한 아름다움을 의미하는 것으로써 단순히 순간적인 인간의 본능이나 일시적인 판단에 의해서 비롯되는 것이 아닌 오랜 기간 동안의 지속적인 교육과 학습을 통하여 다져진 기교나 끊임없는 숙련 과정을 통해 자연스럽게 표출되는 산물이라고 할 수 있다. 영부인 의상에 나타난 우아성은 전반적으로 모든 의상에서 표출된다고 할 수 있는데 스커트의 긴 기장이나 절제된 곡선미가 가미된 실루엣, 모직이나 니트 소재, 따뜻하고 부드러운 색채 등의 이 모든 요소들이 서로 조화를 통하여 우아함을 표출한다고 할 수 있다. 이와 같은 우아함의 특성은 의상의 요소 자체에서 자아내는 우아함으로 인식되기보다는 영부인의 내적인 성품과 신체적 외모에서 풍기는 인자하면서도 부드러운 감성적 이미지가 조화를 이룰 때 자연스럽게

표출된다고 할 수 있다.

넷째, 전통성의 특성을 나타냈다. 전통에 대한 사전적 개념을 살펴보면 “어떤 집단이나 공동체에서, 지난 시대에 이미 이루어져 계통을 이루며 전하여 내려오는 사상·관습·행동 따위의 양식”(Essence Korean dictionary, 2013)을 의미한다. Sung and Lee(2004)의 연구에서 전통성이란 한 국가의 역사적 배경을 수반하는 것으로 복식에서 전통미는 복식의 색채나 문양, 구조 등에서 전통성을 추구함으로써 미적 특성이 표출된다고 하였다. 다시 말해, 전통성이란 국가의 역사성을 수반하는 양상을 띠며 과거의 디자인 요소들을 절충하거나 변형을 통하여 전통미를 내포하는 새로운 아름다움을 표출한다고 할 수 있다. 한국 영부인 의상에 나타난 전통성은 <Fig. 17>와 같이 한국 특유의 고유한 가치 또는 전통적인 특성이 반영된 리넨 소재의 직조나 전통 모티브가 활용된 짜임의 소재를 활용한 의상이 표출되는 것으로 설명할 수 있다. 뿐만 아니라 <Fig. 17>과 같이 방문할 국가의 국화의 색채를 활용하거나 <Fig. 16>처럼 국가 고유의 가치의 실체가 뚜렷하게 반영된 색채와 장식을 가미하여 전통성이 표출되었다고 할 수 있다. 이로써 영부인 의상에서 나타나는 전통성은 자국을 대표하는 영부인의 특성으로 인하여 자국의 역사성이 반영되어 표출될 수도 있으며, 반면에 해외의 귀빈들을 접견하거나 방문하는 영부인의 위치에서 기인되는 타국의 상징성을 반영한 의상의 특성이 고찰됨을 볼 때, 영부인의 의상은 이중적인 전통성의 특성을 내포한다고 할 수 있다.

이상에서 살펴본 바와 같이 한국 영부인 의상에 내재되어있는 미적 특성을 정리해보면 <Table 6>과 같으며, 한국 영부인 의상에 나타난 디자인 유형과 미적 특성을 종체적으로 정리해보면 다음과 같다(Table 7).

V. 결 론

오늘날 현대 사회는 여성의 시대라고 할 만큼 여성들의 리더십을 기반으로 한 다양한 분야의 진출이 빈번하게 일어나고 있다. 이는 여성의 지위 및 사회적 인식의 변화에 따라 영부인 또한 대통령 뒤에서 조용히 내조를 담당하였던 과거의 소극적인 태도에서 대중들로 하여금 영부인에 대한 이미지를 친근하고 편안한 이미지로 인식되는 효과를 표출했으며, 영부인이 착용하는 패션 아이템 및 의상은 대중들의 지대한 관심의 대상이 되고 있다. 이에 본 연구는 한국 영부인 의상을 중심으로 의

Table 6. Aesthetic characteristics in Korean First Ladies' clothes

Aesthetic characteristics	Aesthetic characteristics in Korean First Ladies' clothes
Femininity	Expression through decorative effect or the silhouette effects of A line highlighted women's body lines
Simplicity	Expression on the silhouette effects of straight H line or the single colors of high chroma
Elegance	Expression through the silhouette effects applied hemlines of skirt or simplified curved-lines, the materials of wool, neat and velvet, and the combinations of colors which are warm and soft images
Traditionality	Expression through decorative details and elements, colors or textiles applied authentic and traditional characteristics

Table 7. Design types and aesthetic characteristics on Korean First Ladies' clothes

Name	Related photo	Name of clothes	Design types	Aesthetic characteristics
Mrs. Francesca Donner		Black woolen suit	H line on classic and feminine images	Femininity Simplicity Elegance
	Dark grey woolen suit	Black and greyish colors on elegant and modern images	
Mrs. Deok-Gwi Gong		Caneware linen suit with short sleeves	H line on simple images	Femininity Simplicity Elegance
			Colors of caneware on elegant and traditional images	
			Line materials on simple and traditional images	

상에 나타난 디자인 표현 유형과 그에 내재되어 있는 미적 특성을 고찰함으로써 이를 토대로 향후 영부인의 대외적 이미지 및 의상 디자인의 방향에 따른 의상 스타일의 효율성을 위한 기초 자료를 구축하고자 하며 본 연구의 결론은 다음과 같다.

한국 영부인의 의상에 나타난 디자인의 표현 유형은

첫째, 형태 및 실루엣의 경우 H 라인과 A 라인이 전반적으로 나타났으며, 특히 H 라인의 비중이 높은 경향이 나타났다. 디자인 표현 유형에 따른 이미지로는 여성적인, 우아한 이미지가 영부인의 의상 실루엣에 전반적으로 표현되었으며, 시대가 뒤로 갈수록 현대적인 이미지가 나타났다. 또한 이순자 여사를 시작으로 하여 장식

Table 7. Continued I

Name	Related photo	Name of clothes	Design types	Aesthetic characteristics
Mrs. Young-Soo Yuk		Orange colored dress with white polka dots	A line on feminine, active, elegant images	Femininity Simplicity Elegance
	Orange and white-ish colors on elegant, modern and active images	
Mrs. Ki Hong		Suit with green polka dots	H line on simple images	Femininity Simplicity Elegance Traditionality
	Deep green and brownish colors on classic and traditional images	
		Brown one piece dress with flower printed pattern	Silk mixed yarn materials on elegant and light images	

적인 이미지가 지속적으로 나타난 것으로 보아 이는 내 조만을 담당하는 역할에서 벗어나 여성의 사회적 지위가 다소 적극적으로 향상된 시점으로 파악할 수 있다. 둘째, 색채의 경우 우아한 이미지가 공통적으로 나타난 것 외에는 다양한 이미지들이 각 영부인들에게서 나타났다. 이는 영부인들의 취향 및 선호도가 가장 많이 반영된 측면이라 분석할 수 있으며 프란체스카 여사와 김옥숙 여사를 제외한 영부인들은 전반적으로 높은 명도

와 채도의 색채를 활용하여 의상을 착용한 것으로 나타났다. 또한 궁덕귀 여사와 흥기 여사의 의상 색채에서는 전통적인 이미지가 나타났는데 이는 당시 대통령의 지위가 다소 약화된 상황이라는 점이 공통적인 상황적 배경으로 작용하는 것으로 볼 수 있으며 시각적으로 본인의 취향이나 이미지의 표출보다는 전통적인 측면을 표현하며 조용한 내조를 행하였다는 것을 파악할 수 있다. 셋째, 소재의 경우 우아한, 단순한 이미지가 높은 비

Table 7. Continued II

Name	Related photo	Name of clothes	Design types	Aesthetic characteristics
Mrs. Soon-Ja Lee		Black checkered pattern suit	H line on simple, masculine and decorative images	Femininity Simplicity Elegance
			Combinations of colors with black and white, beige colors on splendid, modern and active images
	Beige colored knit suit	Neat materials on elegant, modern and flexible images	
Mrs. Oak-Sook Kim		Blue-violet dress with black polka dots	A line on feminine, elegant and decorative images	Femininity Simplicity Elegance
			Blue-violet and black colors on splendid and classic images
	Black high-neckline dress	Wool materials on elegant and simple images	

중을 차지하였으며 이는 시각적으로 다소 무난한 직조의 재질을 활용하여 의상을 착용한 것으로 볼 수 있다. 다음으로 소재는 가벼운 이미지의 비중이 높았는데 이는 여름용 소재의 경우 영부인들은 드레이프가 자연스럽게 나타나는 소재를 활용함으로써 우아한 실루엣 이미지로 표출하였음을 파악할 수 있다.

이러한 디자인의 분석을 토대로 한국 영부인 의상에 나타난 미적 특성은 첫째, 영부인 의상에 나타난 여성

성은 여성의 곡선을 부각시킨 A 라인의 실루엣이나 장식적인 효과를 통하여 표출되었다. 이는 영부인의 사회적 위치에서 표출되는 다소 정적이고 엄숙할 수 있는 영부인의 이미지를 부드럽고 편안한 여성인 이미지로 변모시켰다고 할 수 있다. 둘째, 영부인 의상에 나타난 단순성은 직선의 형태인 H 라인의 실루엣이나 채도가 높은 단색의 색채를 통하여 나타났다고 할 수 있다. 이와 같은 단순성은 한 국가의 여성을 대표하는 영부인의

Table 7. Continued III

Name	Related photo	Name of clothes	Design types	Aesthetic characteristics
Mrs. Myung-Soon Sohn		Brown checkered suit	H line on elegant, classic and decorative images	Femininity Simplicity Elegance
			Brownish and pastel pinkish colors on elegant, classic and decorative images	
Mrs. Hee-Ho Lee		Pastel pink suit	Cotton mixed yarn materials on elegant, simple and light images	Femininity Simplicity Elegance Traditionality
Mrs. Hee-Ho Lee		Pale green v-neckline suit	H line on feminine, modern and decorative images	Femininity Simplicity Elegance Traditionality
			Pastel green and sky blue colors on elegant, modern and active images	
Mrs. Hee-Ho Lee		Sky blue one piece dress and long coat	Cotton mixed yarn materials on traditional, light and simple images	Femininity Simplicity Elegance Traditionality

사회적인 위치를 반영할 뿐만 아니라 현대에서 지향하는 도회적이며 세련된 현대 여성의 이미지를 동시에 내포한다고 할 수 있다. 셋째, 영부인 의상에 나타난 우아성은 스커트의 긴 기장이나 절제된 곡선미가 가미된 실루엣, 모직이나 니트, 벨벳의 소재, 따뜻하고 부드러운 색채의 조화를 통하여 우아한 아름다움을 표방하였다. 이와 같이 영부인 의상에서 표출되는 우아함은 영부인의 내적인 성품과 신체적 외모에서 나타나는 감성적인

이미지와 의상이 서로 조화와 융합을 이룰 때 자연스럽게 표출된다고 할 수 있다. 넷째, 영부인 의상에 나타난 전통성은 역사성이 반영된 소재나 색채, 세부적 장식요소를 활용하여 표출된다고 할 수 있다. 이와 같이 영부인의 의상에서 표출되는 전통성은 영부인의 사회적 위치와 외적인 행보에 기인하는 특수성으로 인하여 우리나라뿐만 아니라 외국의 상징적인 이미지까지 반영하는 이중적인 전통성의 특성을 나타냈다고 할 수 있다.

Table 7. Continued IV

Name	Related photo	Name of clothes	Design types	Aesthetic characteristics
Mrs. Yang-Sook Kwon		Magenta suit with black four button	H line on feminine, modern and decorative images	Femininity Simplicity Elegance Traditionality
	Vivid blue suit with big side pockets	Cotton mixed yarn materials on modern, simple and light images	

이상과 같이 본 연구는 단순히 정치, 역사적 측면뿐만 아니라 의상학 및 패션 디자인 영역에서도 국내 영부인 의상을 토대로 다양한 학문적 접근을 수행할 수 있는 가능성을 제시하였다고 할 수 있으며, 이를 토대로 박물관학으로서의 전문성을 고려한 측면에서 영부인 양장의 디자인 요소별 특성 가치를 밝힘으로써 궁극적인 학문적 가치 제고에 도움을 주리라 기대한다. 또한, 대통령 기록관에서 소장하고 있는 영부인 의상의 시각적 자료 17장을 토대로 본 연구를 진행함에 있어서 데이터베이스화 및 내제된 의미에 대한 확대 해석이 될 수 있다는 데에 한계점이 있음을 밝히며, 향후 후속연구에서는 영부인 의상에 대한 보다 다양한 시각자료를 토대로 심층적인 후속연구가 이루어지기를 바란다.

References

- Caroli, B. B. (1995). *First Ladies*. New York: Oxford University Press.
- Cho, H. S. (2006). Changes in modern Han-Bok and the First Ladies' costume. *Journal of the Korean Society of Costume*, 56(2), 17-31.
- Choi, J. E. (2009, June 30). USA, Changing market values, 'Michelle Obama effects'. *Globalwindow*. Retrieved October 29, 2013, from http://www.globalwindow.org/gw/overmarket/GWOMAL020M.html?BBS_ID=10&MENU_CD=M10103&UPPER_MENU_CD=M10102&MENU_STE_P=3&ARTICLE_ID=2105148
- Choo, S. H., & Kim Y. I. (2002). A study on the color and texture of fashion fabrics. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 26(2), 193-204.
- Chung, H. J. (2007). A study on Jacqueline Kennedy's clothing as a first lady-In the White House years (1961-1963)-. *Journal of Korean Traditional Costume*, 10(1), 27-42.
- Chung, I. H. (1992). *A study on clothing images: Their constructing factors, hierarchy and evaluative dimensions*. Unpublished master's thesis, Seoul National University, Seoul.
- Essence Korean dictionary* (6th ed.). (2013). Paju: Minjung-seorim Co.
- Gardetto, D. C. (1997). Hillary Rodham Clinton, symbolic gender politics and the New York Times January-November 1992. *Political Communication*, 14(2), 225-240.
- Han, J. E., & Jung, S. H. (2011). A study on the colors worn by Michelle Obama-From a fashion political viewpoint-. *Journal of the Korean Society of Fashion Design*, 11(1), 89-102.
- Ham, S. D. (2001). *영부인론* [(The) Korean First Ladies]. Seoul: Nanam.
- Hwang, J. R. (1989). *The study of selection for clothes according to situational aspects: Focus on the style of clothes and evaluation criteria*. Unpublished master's thesis, Yon-

- sei University, Seoul.
- Image Research Institute Inc. (2011). *Color combination*. Seoul: Youngjin.com.
- Kim, Y. S., Kim, J. H., & Jun, Y. S. (2012). A study on fashion images according to the types of the Korean First Ladies. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 36(9), 1000–1013.
- Kim, M. J., & Rim, S. J. (1989). A study on brand image preference and fashion advertising strategy. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 13(3), 197–206.
- Kim, Y. I., Kim, J. S., Kim, J. Y., Kim, H. S., & Park, Y. J. (2002). A study on imagery terms of Korean cultural identity-Focused on papers of fashion and architectural design in the 1990s-. *Journal of Korean Society of Design Science*, 15(3), 15–28.
- Kim, M. J. (2004). *복식미학 강의* [The lecture for aesthetic of costumes]. Seoul: Kyomunsa.
- Kim, J. A. (2008). *A pictorial observation and study of modern femininity: Centering on my own works*. Unpublished master's thesis, Sookmyung Women's University, Seoul.
- Kim, S. Y. (2008). The aesthetic characteristics of a red costumes in contemporary fashion. *Journal of the Korean Home Economics Association*, 46(3), 1–12.
- Kim, J. H. (2010). *A study on the simplicity expressed in a picture book illustrations*. Unpublished master's thesis, Hongik University, Seoul.
- Ko, H. Z. (2003). *Elegance expressed in dress*. Unpublished doctoral dissertation, Seoul National University, Seoul.
- Ko, H. Z., & Kim, M. J. (2004). Elegance expressed on dress as an aesthetic concept. *Journal of the Korean Society of Costume*, 54(5), 95–107.
- Lee, E. Y. (2001). *A study on 'the Jackie style': Between the year 1961 and 1963 when she was the first lady*. Unpublished master's thesis, Hongik University, Seoul.
- Lee, H. J. (1997). A study on the artistic formativeness represented in the materials of the modern fashion design. *Journal of the Korean Society of Costume*, 32, 163–182.
- Lee, H. J. (2006). *The study of color image on the fashion look of modern feminine collections: Focus on the collection from 2000 to 2005*. Unpublished master's thesis, Sookmyung Women's University, Seoul.
- Lee, H. J., & Kim, H. J. (2011). Jacqueline Kennedy Onassis' fashion style in modern fashion since 2000s. *Journal of Korean Society of Design Science*, 24(4), 155–170.
- Lee, Y. J. (2011). A study on formation and design characteristic of the modern first lady look-Focus on two pieces dress of Jacky style-. *Journal of the Korean Society of Design Culture*, 17(2), 467–479.
- Nam, J. H. (1998). The study of contemporary fashion photography; in the center of 'the color'. *The Society of Modern Photography & Video*, 1(1), 117–127.
- O'Connor, K., Nye, B., & Van Assendelft, L. (1996). Wives in the White House: The political influence of First Ladies. *Presidential Studies Quarterly*, 26(3), 835–853.
- Park, S. K. (1994). The study on clothing behavior of the Korean First Ladies-Focused on "Han-bok" at the official function-. *The Journal of Graduate School in Ewha Womans' University*, 26, 226–246.
- Park, J. H. (2009). A study on material and image trends in contemporary fashion. *Journal of the Korean Society of Fashion Design*, 9(1), 47–60.
- Sung, K. S., & Lee, S. H. (2004). The aesthetic consciousness of voluminous enlargement in the western costume-In the 20th century-. *Journal of the Korean Society of Costume*, 54(7), 151–164.
- The beige colored knit suit of Mrs. Soon-Ja Lee. (2011, December). *Presidential Archives*. Retrieved October 5, 2013, from http://www.pa.go.kr/online_contents/clothes/clothes05/1325318_6882.html
- The black checkered pattern suit of Mrs. Soon-Ja Lee. (2011, December). *Presidential Archives*. Retrieved October 5, 2013, from http://www.pa.go.kr/online_contents/clothes/clothes05/1325317_6882.html
- The black high-neckline dress of Mrs. Oak-Sook Kim. (2011, December). *Presidential Archives*. Retrieved October 5, 2013, from http://www.pa.go.kr/online_contents/clothes/clothes06/1325323_6887.html
- The black woolen suit of Mrs. Francesca Donner. (2011, December). *Presidential Archives*. Retrieved October 5, 2013, from http://www.pa.go.kr/online_contents/clothes/clothes01/1325295_6862.html
- The blue-violet dress with black polka dots of Mrs. Oak-Sook Kim. (2011, December). *Presidential Archives*. Retrieved October 5, 2013, from http://www.pa.go.kr/online_contents/clothes/clothes06/1325324_6887.html
- The brown checkered suit of Mrs. Myung-Soon Sohn. (2011, December). *Presidential Archives*. Retrieved October 5, 2013, from http://www.pa.go.kr/online_contents/clothes/clothes07/1325329_6892.html
- The brown one piece dress with flower printed pattern of Mrs. Ki Hong. (2011, December). *Presidential Archives*. Retrieved October 5, 2013, from http://www.pa.go.kr/online_contents/clothes/clothes04/1325311_6877.html
- The caneware linen suit with short sleeves of Mrs. Deok-Gwi Gong. (2011, December). *Presidential Archives*. Retrieved October 5, 2013, from http://www.pa.go.kr/online_contents/clothes/clothes02/1325304_6867.html
- The dark grey woolen suit of Mrs. Francesca Donner. (2011, December). *Presidential Archives*. Retrieved October 5, 2013, from http://www.pa.go.kr/online_contents/clothes/clothes03/1325303_6866.html

- 0thes01/1325298_6862.html
- The magenta suit with black four button of Mrs. Yang-Sook Kwon. (2011, December). *Presidential Archives*. Retrieved October 5, 2013, from http://www.pa.go.kr/online_contents/clothes/clothes09/1325342_6902.html
- The orange colored dress with white polka dots of Mrs. Young-Soo Yuk. (2011, December). *Presidential Archives*. Retrieved October 5, 2013, from http://www.pa.go.kr/online_contents/clothes/clothes03/1325776_6872.html
- The pale green V-neckline suit of Mrs. Hee-Ho Lee. (2011, December). *Presidential Archives*. Retrieved October 5, 2013, from http://www.pa.go.kr/online_contents/clothes/clothes08/1325336_6897.html
- The pastel pink suit of Mrs. Myung-Soon Sohn. (2011, December). *Presidential Archives*. Retrieved October 5, 2013, from http://www.pa.go.kr/online_contents/clothes/clothes07/1325328_6892.html
- The sky blue one piece dress and long coat of Mrs. Hee-Ho Lee. (2011, December). *Presidential Archives*. Retrieved October 5, 2013, from http://www.pa.go.kr/online_contents/clothes/clothes08/1325335_6897.html
- The suit with green polka dots of Mrs. Ki Hong. (2011, December). *Presidential Archives*. Retrieved October 5, 2013, from http://www.pa.go.kr/online_contents/clothes/clothes04/1325310_6877.html
- The vivid blue suit with big side pockets of Mrs. Yang-Sook Kwon. (2011, December). *Presidential Archives*. Retrieved October 5, 2013, from http://www.pa.go.kr/online_contents/clothes/clothes09/1325341_6902.html
- The white flared dress with black polka dots of Mrs. Young-Soo Yuk. (2011, December). *Presidential Archives*. Retrieved October 5, 2013, from http://www.pa.go.kr/online_contents/clothes/clothes03/1325772_6872.html
- Winfield, B. H. (1997). The making of an image: Hillary Rodham Clinton and American journalists. *Political Communication*, 14(2), 241–253.
- Wekkin, G. D. (2000). Role constraints and First Ladies. *Social Science Journal*, 37(4), 601–610.
- You, K. S. (2003). A study of stability in ratings for clothing styles. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 27(8), 924–934.